



Недавний опрос одного из солидных английских журналов показал: эта женщина, как и 40 лет назад, остается одной из самых сексуально привлекательных...

Стас ТЫРКИН

«За двадцать лет она не позволила себе ни малейшей безвкусицы, - писала о ней в 1993 году знаменитая писательница Франсуаза Сазан. - Я никогда не слышала, чтобы она говорила о своем искусстве со слезами в голосе, никогда не видела, чтобы она ласкала на пляже в Сен-Тропе ребенка, специально привезенного из швейцарского колледжа; ни разу я не видела ее в переднике у плиты, с лукавой улыбкой помещивающей бешмель... В ней нет ни претенциозности, ни глупости, ни слабости, ни злости, ни презрительности».

Катрин Денев и вправду - самая загадочная и великодушная из французских кинозвезд всех времен. Не только по причине уникального сочетания ума и красоты. Но и потому, что вот уже без малого 40 она каким-то, одной ей ведомым, образом умудряется оставаться в центре кинематографической моды, снимаясь у самых лучших и «актуальных» режиссеров своего времени - от Бунюэля и Триоффо до фон Триера и Озона.

Секрет вашего невероятного творческого долголетия, видимо, в способности бесконечно рождаться заново, оставаясь собой...

Да, я меняюсь, но в глубине души все же не чувствую, что так уж изменилась. Мне по-прежнему нравится все то же самое, что и тогда, когда мне бы-

Катрин ДЕНЕВ:

# Я обнажаюсь

Кто скажет, что ей «за 60»? Великая французская актриса делится с «КРП» секретами, как «повернуть время вспять» и оставаться сексуальной...

ло 17 лет, - люди, что немолода. Ну и что? Я фаталистка! Конечно, пытаюсь бороться с возрастом, где это возможно, но отнюдь не прихожу в отчаяние, заметив новую морщинку.



Роже Вадим не сочетался с Катрин законным браком, но подарил ей сцену свадьбы в экранизации «Порока и добродетели» маркиза де Сада.

людей. Они полагают, что я живу не так, как они. Но это неправда!

## «Я не красотка, а фаталистка»

- Вы когда-нибудь хотели быть менее красивой? Красота ведь может и вредить актрисе...

- Нет, быть менее красивой я не хотела, и знаете почему? Потому что никогда не считала себя такой уж красоткой! Нет, я знаю, что другие считают меня таковой, но сама о себе в таких терминах я не думаю! Я полагаю, что бываю хороша собой, но далеко не всегда. Но красотка - не-е!

Сейчас я все чаще слышу: вы ВСЕ ЕЩЕ красивы! (Смеется.) Но это ничего! Это заставляет меня улыбаться.

- А вам не обидно стареть?

- Старение - проблема всех женщин, не только актрис. Но мы и вправду работаем своим лицом, своим физическим обликом... Нет, я никогда не оплакиваю свое прошлое: о, когда-то я была моложе и куда блондистее, чем сейчас!

Если я вижу свое старое фото, представляю воспоминаниям - и только. Чувства грусти у меня нет! Понятно,

- Вы не чувствуете себя королевой?

- Нет, быть на пьедестале мне не нравится... Пусть мне и удалось продержаться на нем много лет... Мне никогда не нравилось, когда меня называли королевой, но меня упорно продолжают так называть. Может быть, просто потому, что людям ничего лучше в голову не приходит?

Королева, конечно, может быть против того, чтобы ее так называли, но от этого она не перестает ею быть. И насчет «обычной» жизни не стоит совсем уже заблуждаться. Мне рассказали, как в свой последний приезд в Москву Катрин не могла устоять перед шикарной антикварной люстрой за три тысячи долларов. И потребовала, чтобы в Париже ее везли не по воздуху, а по морю! Каприз, доступный не всякому обывателю...

- Вы - сильная женщина?

- Я - маленький оловянный солдатик, могу жаловаться, быть беззащитной, но в результате все равно скажу: «Мы должны продолжать, фильм - важнее, чем все остальное!» Съемки - как сражение, в которое нужно вложить большие силы. Я никогда не сдаюсь без боя, меня можно расстроить, но полностью сбить с пути - нет.

## Как Денев стала афроамериканкой

- С кем из режиссеров было особенно приятно работать?

- С Жаком Деми над «Шербурскими зонтиками» и «Ослиной шкурой», с Поланским над «Отвращением», с Жан-Полем Раппно над «Африканцем», с Франсуа Триоффо над «Последним метро»... С ним у нас были особые отношения...

- Правда, что вы сами предложили Ларсу фон Триеру взять вас на роль в «Танцующей в темноте»?

- Ларс очень хитрый! Я написала ему письмо, посмотрев фильм «Рассекая волны». Написала, что просто хочу с ним встретиться, вовсе не направила к нему в картину! Потом он сказал мне, что готовит мюзикл с Бьорк. И предложил мне роль, в оригинале написанную для... чернокожей американки. Я ответила: «Почему бы и нет?». А поскольку он боится самолетов и поездов, я сама поехала к нему в Данию! Мне даже пришлось оставить на пару дней съемки другой картины - «Вандомская площадь».

Если бы я этого не сделала, уверена, мы бы никогда с ним не встретились! Не знаю, как ему, а мне это было бы очень обидно! Но это правда, что я написала ему письмо. Это случилось со мной впервые. До фон Триера я никогда не писала режиссерам писем!

## «Я мужественнее Депардье!»

Новый фильм с участием Денев «Повернуть время вспять» (скоро он выйдет на наши экраны) снял один из ее любимейших режиссеров Андре Тешине, а партнером стал не менее любимый актер Жерар Депардье. По сюжету героиня Депардье находит Денев где-то в Танжере. Между ними расстояние в сотни миль и несколько десятилетий. Но Депардье убежден, что сумеет вернуть женщину всей своей жизни. Несмотря на ее вполне счастливое замужество. Премьера этой картины со-

## МУЖЧИНЫ ЕЕ ЖИЗНИ

✓ Первым гражданским мужем актрисы был знаменитый режиссер и ловец Роже Вадим (от него она родила сына Кристиана Вадима, когда ей не было еще и 20). После их расставания Денев заявила, что не верит в супружество. Но...

✓ С 1965 по 1972 год она все же состояла замужем за модным английским фотографом Дэвидом Бэйли.

✓ Кроме того, актриса пережила бурный роман с великим режиссером Франсуа Триоффо.

✓ В 70-е годы близкие отношения связывали Денев с Марчелло Мастоляни (дочь Кьяра Мастоляни родилась в 1972 году).

✓ Сегодняшних связей актриса не афиширует, но в старых девах отнюдь не сидит, всегда предпочитая мужчин много моложе себя...

Одна из самых ярких в ее жизни - любовь Марчелло Мастоляни.

стоялась на последнем Берлинском кинофестивале...

- Второй шанс в любви вообще-то возможен?

- Думаю, да. Он возможен уже потому, что в жизни нет ничего невозможного! Иногда чувства остаются в прошлом, а иногда делятся долго... А еще бывает, что мы лишь думаем, что наши чувства в прошлом. Но случается нечто - и такой уверенности уже нет! Иногда люди заново женятся после развода. Здесь мы не можем ничего решить своим разумом! Бороться с чувством чаще всего тщетно.

- Депардье в фильме говорит, что хочет состариться вместе с вами.

- Не уверена, что это такое уж возбуждающее предложение! Его герой одержим своим чувством, а между любовью и наваждением есть разница. Можно быть одержимым кем-то и при этом не любить. Это болезнь.

- Из меня мог бы выйти мужчина. Но очень женственный...

- Нет, не взяла бы на себя такую смелость. Знаю, что чувствую влюбленный человек, но что такое любовь, не знаю, определения этому чувству дать по-прежнему не могу...

- Кино может научить любви?

- Нет. Но может помочь задуматься о каком-то конкретном человеке, почувствовать себя по-другому. Это предложение, а не учебник жизни. Все видят по-разному даже один и тот же фильм! Всякий вычитывает что-то свое!

- Трудно играть любовь, вы ведь столько раз ее играли?

- Фильмы разные, как и тексты, которые я произношу. Как и партнер! С Депардье мы сделали несколько фильмов, но ни один не похож на другой. Это всегда очень свежее чувство,

ка была бы такой же слабой, как они! Но я женщина и не могу быть другой!

- Вы говорили, что режиссер Тешине требует от актеров наготы. В эмоциональном смысле, конечно.

- Но вы же понимаете, что имеется в виду! Хотя я могу сняться обнаженной у режиссера, которому доверяю, когда точно знаю, что он не собьется с пути и на это есть важная причина!

- Какое самое оригинальное признание в любви вы слышали?

- Адресованное мне? Этого я вам не скажу! Но однажды я наблюдала, как в булочной мужчина попросил кондитера положить обручальное кольцо в торт. Мне кажется, это очень мило. И просто! Жаль, что мне никогда не приходило такое в голову!

Будь я мужчиной, я наверня-

ка была бы такой же слабой, как они!

- Вы говорили, что режиссер Тешине требует от актеров наготы. В эмоциональном смысле, конечно.

- Но вы же понимаете, что имеется в виду! Хотя я могу сняться обнаженной у режиссера, которому доверяю, когда точно знаю, что он не собьется с пути и на это есть важная причина!

- Какое самое оригинальное признание в любви вы слышали?

- Адресованное мне? Этого я вам не скажу! Но однажды я наблюдала, как в булочной мужчина попросил кондитера положить обручальное кольцо в торт. Мне кажется, это очень мило. И просто! Жаль, что мне никогда не приходило такое в голову!

Будь я мужчиной, я наверня-

ка была бы такой же слабой, как они!

- Вы говорили, что режиссер Тешине требует от актеров наготы. В эмоциональном смысле, конечно.

- Но вы же понимаете, что имеется в виду! Хотя я могу сняться обнаженной у режиссера, которому доверяю, когда точно знаю, что он не собьется с пути и на это есть важная причина!

- Какое самое оригинальное признание в любви вы слышали?

- Адресованное мне? Этого я вам не скажу! Но однажды я наблюдала, как в булочной мужчина попросил кондитера положить обручальное кольцо в торт. Мне кажется, это очень мило. И просто! Жаль, что мне никогда не приходило такое в голову!

Будь я мужчиной, я наверня-

ка была бы такой же слабой, как они!

- Вы говорили, что режиссер Тешине требует от актеров наготы. В эмоциональном смысле, конечно.

- Но вы же понимаете, что имеется в виду! Хотя я могу сняться обнаженной у режиссера, которому доверяю, когда точно знаю, что он не собьется с пути и на это есть важная причина!

- Какое самое оригинальное признание в любви вы слышали?

- Адресованное мне? Этого я вам не скажу! Но однажды я наблюдала, как в булочной мужчина попросил кондитера положить обручальное кольцо в торт. Мне кажется, это очень мило. И просто! Жаль, что мне никогда не приходило такое в голову!

Будь я мужчиной, я наверня-

ка была бы такой же слабой, как они!

- Вы говорили, что режиссер Тешине требует от актеров наготы. В эмоциональном смысле, конечно.

- Но вы же понимаете, что имеется в виду! Хотя я могу сняться обнаженной у режиссера, которому доверяю, когда точно знаю, что он не собьется с пути и на это есть важная причина!

- Какое самое оригинальное признание в любви вы слышали?

- Адресованное мне? Этого я вам не скажу! Но однажды я наблюдала, как в булочной мужчина попросил кондитера положить обручальное кольцо в торт. Мне кажется, это очень мило. И просто! Жаль, что мне никогда не приходило такое в голову!

Будь я мужчиной, я наверня-

ка была бы такой же слабой, как они!

- Вы говорили, что режиссер Тешине требует от актеров наготы. В эмоциональном смысле, конечно.

- Но вы же понимаете, что имеется в виду! Хотя я могу сняться обнаженной у режиссера, которому доверяю, когда точно знаю, что он не собьется с пути и на это есть важная причина!

- Какое самое оригинальное признание в любви вы слышали?

- Адресованное мне? Этого я вам не скажу! Но однажды я наблюдала, как в булочной мужчина попросил кондитера положить обручальное кольцо в торт. Мне кажется, это очень мило. И просто! Жаль, что мне никогда не приходило такое в голову!

Будь я мужчиной, я наверня-

ка была бы такой же слабой, как они!

- Вы говорили, что режиссер Тешине требует от актеров наготы. В эмоциональном смысле, конечно.

- Но вы же понимаете, что имеется в виду! Хотя я могу сняться обнаженной у режиссера, которому доверяю, когда точно знаю, что он не собьется с пути и на это есть важная причина!

- Какое самое оригинальное признание в любви вы слышали?

- Адресованное мне? Этого я вам не скажу! Но однажды я наблюдала, как в булочной мужчина попросил кондитера положить обручальное кольцо в торт. Мне кажется, это очень мило. И просто! Жаль, что мне никогда не приходило такое в голову!

Будь я мужчиной, я наверня-

ка была бы такой же слабой, как они!

- Вы говорили, что режиссер Тешине требует от актеров наготы. В эмоциональном смысле, конечно.

- Но вы же понимаете, что имеется в виду! Хотя я могу сняться обнаженной у режиссера, которому доверяю, когда точно знаю, что он не собьется с пути и на это есть важная причина!

- Какое самое оригинальное признание в любви вы слышали?

- Адресованное мне? Этого я вам не скажу! Но однажды я наблюдала, как в булочной мужчина попросил кондитера положить обручальное кольцо в торт. Мне кажется, это очень мило. И просто! Жаль, что мне никогда не приходило такое в голову!

Будь я мужчиной, я наверня-

ка была бы такой же слабой, как они!

- Вы говорили, что режиссер Тешине требует от актеров наготы. В эмоциональном смысле, конечно.

- Но вы же понимаете, что имеется в виду! Хотя я могу сняться обнаженной у режиссера, которому доверяю, когда точно знаю, что он не собьется с пути и на это есть важная причина!

- Какое самое оригинальное признание в любви вы слышали?

- Адресованное мне? Этого я вам не скажу! Но однажды я наблюдала, как в булочной мужчина попросил кондитера положить обручальное кольцо в торт. Мне кажется, это очень мило. И просто! Жаль, что мне никогда не приходило такое в голову!

Будь я мужчиной, я наверня-

## УРОКИ КАТРИН ДЕНЕВ

### Как не стареть душой и телом?

- 1. Никогда не стоит забывать старых друзей и старые привязанности.
- 2. И не надо считать себя такой уж красоткой. Ну разве что хорошенькой.
- 3. О прошлом можно, конечно, вспоминать - но стоит ли грустить?
- 4. Очередная морщинка - отнюдь не повод впадать в отчаяние.
- 5. Ни к чему переключаться на другие свои заботы и проблемы.

### 10 ее лучших фильмов:

- ✓ «Шербурские зонтики»
- ✓ «Отвращение»
- ✓ «Дневная красавица»
- ✓ «Тристана»
- ✓ «Последнее метро»
- ✓ «Голод»
- ✓ «Индокитай»
- ✓ «Пола X»
- ✓ «Танцующая в темноте»
- ✓ «8 женщин»

Из-за всяких проблем расстраиваться можно, но сворачивать с пути - нет.

Влюбился - не борись с собой. Это, как пить дать, тщетно.

Да, и если еда вкусная - зачем лишать себя удовольствия?



Одна из самых ярких в ее жизни - любовь Марчелло Мастоляни.

Денев Катрин

492