

Дерев Катрин
(английский)

29.08.05

персона Газета — 2005. — 29 авг. — с 18.

“Я бы не стала сниматься в картине о садизме”

Катрин Денев — Газете

На открытие одиннадцатого кинофестиваля «Лики любви», который в этом году впервые проводится не в Москве, а в Сочи, приехала знаменитая французская актриса Катрин Денев. Пять лет назад она была почетной гостьей этого кинофорума, а сейчас занимает пост президента фестиваля. Незадолго до церемонии открытия «Ликов любви» Катрин Денев дала эксклюзивное интервью корреспонденту Газеты Игорю Потапову.

Любите ли вы рисковать?

Риск ради риска я не люблю, но сама по себе я довольно любопытный человек, и в жизни мне иногда случается принимать рискованные решения. Но это не потому, что я так уж азартна, просто иногда интересно посмотреть, что будет дальше.

В своем последнем фильме «Королевский дворец» вы снялись у Валери Лемерсье. Это молодая актриса, почти без опыта полнометражной режиссуры. Можно ли считать такое решение рискованным?

В этом случае, наверное, слово «риск» не совсем правильное, скорее речь идет о своеобразном эксперименте. Валери — очень хорошая актриса, мне нравятся ее работы в кино, и поэтому я с радостью согласилась на предложение сняться в ее полнометражном фильме. Я уже видела этот фильм, он закончен, хотя еще и не вышел в прокат. Получилась, на мой взгляд, замечательная комедия, даже с элементами пародии на тех, кто находится у власти. Вообще-то я сейчас не очень часто соглашаюсь на такие большие проекты, в среднем я снимаюсь в полутора фильмах в год, но время от времени соглашаюсь на небольшое участие в каком-то фильме, и это тоже можно считать правом на эксперимент. Сейчас, как мне кажется, очень трудно сохранять свое присутствие в кинематографе. Надо оставаться живой и не позволять, чтобы тебя насильно заключали в какие-то рамки, наклеивали на тебя ярлыки. Я никогда не снималась в фильмах, думая о том, как это



Фото: ИТАР-ТАСС

отразится на моей карьере. Я всегда выбирала то, что хотела.

Что должно быть написано в киносценарии, чтобы привлечь ваше внимание? И на что вы никогда не согласитесь?

Я никогда не отказываюсь от проектов сразу, а priori. Наверное, я бы не стала сниматься в картине, речь в которой идет о садизме. А для того, чтобы я согласилась, сценарий прежде всего должен быть интересным. И в нем должна быть глубокая трактовка всех персонажей — не только моей героини.

Последней из картин с вашим участием была работа Ан-

дре Тешине «Повернуть время вспять», где вы снялись вместе с Жераром Депардьё. Когда вы оказываетесь на съемочной площадке с партнером, которого очень хорошо знаете, с которым вместе сняли уже столько фильмов, это больше помогает или мешает работе?

В случае с фильмом Тешине это было желанием режиссера — свести нас с Жераром вместе. Андре настаивал на том, чтобы этих персонажей играли актеры, которые давно друг друга знают. Режиссер, таким образом, воспользовался нашим общим прошлым, чтобы задать вопрос: может ли первая любовь стать и последней?

Бывало ли так, что окружающие переносили на вас какие-то черты ваших персонажей?

Конечно же! Чаще всего это происходит с детьми. Вот, например, я снималась в нескольких фильмах-сказках, в частности в «Ослиной шкуре» Жака Деми по сказке Шарля Перро. Это фильм, который очень популярен во Франции, и если детям говорят: «Сейчас к вам придет актриса, которая сыграла в «Ослиной шкуре», они ждут, что в дверях появится принцесса из того фильма. (Смеется.)

Случались ли в вашей карьере такие разочарования, после которых вы думали о том,

чтобы перестать играть в кино?

Конечно, у меня бывали такие случаи, когда просто опускались руки и не было желания дальше работать. Но это всегда были временные разочарования, которые не длились дольше нескольких минут. Но это все в прошлом, и сейчас я просто не думаю, что когда-либо еще окажусь в такой ситуации, что мне придется спрашивать саму себя, хочу ли я продолжать сниматься.

В России зрители воспринимают ваш экранный образ прежде всего как что-то светлое, позитивное. Как бы вы себя чувствовали, если бы навсегда стали кинематографической злодейкой?

Снимаясь в кино, всегда надо готовить себя к тому, что придется играть отрицательного персонажа. В этом вся суть актерского мастерства. Например, в фильме Франсуа Озона «Восемь женщин» моя героиня — эгоистичная, злая женщина.

Сейчас часто говорится о том, что в изображении плотской любви кинематограф перешел все границы, что это неэтично, аморально и раздражает зрителей. Вам в свое время — например, после фильма Романа Поланского «Отвращение» — не приходилось выслушивать подобные упреки?

Фильм Поланского — жесткий, страшный, жестокий. Когда он вышел на экране впервые, он не вызвал, как ни странно, особого интереса. Но потом были повторные показы, и с каждым разом заинтересованность все возрастала, причем я даже слышала благоприятные отзывы. Но не надо забывать, что мы говорим об особой публике, о синейфилах, которые всякого уже повидали. А вот если вспомнить другой фильм Поланского, в котором я снималась, «Бал вампиров», то это уже было кино для широкой публики, и никто не воспринимал его как что-то революционное и аморальное.

Вы согласны с утверждением, что все ваши фильмы — так или иначе — рассказывают о любви?

Нет, это не так. Можно сказать, что любовь присутствует в каждом из них, но я бы сказала, что примерно половина моих картин — не о самой любви, а о ее нехватке.

газета

девятиности женщин

Катрин Денев (настоящее имя — Катрин Фабьенн Дорлеак) родилась в Париже в 1943 году в семье актера Мориса Дорлеака и актрисы Рене Денев. Снялась в более чем девятиности фильмах, причем одну из первых ролей получила в картине своего первого мужа, известного французского режиссера Роже Вадима. Известность пришла к Денев после фильма «Шербурские зонтики» Жака Деми (главный приз на Каннском кинофестивале в 1964 году). У Деми она сыграла также в «Девушках из Рошфора» (1967), «Ослиной шкуре» (1970)

и «Самом важном событии с тех пор, как человек ступил на Луну» (1972). Она снималась у таких режиссеров, как Луис Бунюэль («Дневная красавица», 1966; «Тристана», 1970), Франсуа Трюффо («Сирена «Миссисипи», 1969; «Последнее метро», 1980), Роман Полански («Отвращение», 1965), Марко Феррери («Лиза», 1972). В последние годы, несмотря на почтенный возраст, актриса доказала, что ей все еще не чуждо желание удивлять зрителей. В 1999 году в фильме Лео Каракса «Пола X» она снялась обнаженной, в фильме Франсуа Озона «Восемь женщин» (2002) она поет, а в «Танцующей в темноте» Ларса фон Триера (2000) танцует.