

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

29 ИЮН 1986

Джон Денвер:

ЗЕМЛЯ — НАШ ЕДИНСТВЕННЫЙ ДОМ



«Лучший исполнитель музыки в стиле «кантри», «любимый поэт штата Колорадо», «звезда вокала», «самый популярный исполнитель», «народный поэт» — нет, все эти громкие титулы не относятся к числу тех, что порой слишком легко слетают с пера американских журналистов и музыкальных критиков. Это только начало занимающего несколько страниц списка премий и наград поэта и певца Джона Денвера, гастролирующего сейчас в Советском Союзе. Общий тираж 23 его долгоиграющих пластинок исчисляется уже десятками миллионов экземпляров, а известность как человека, преданного делу мира и охраны окружающей среды, давно перешагнула границы США. Но все-таки что же заставило его песню сорваться с вершин родных Скалистых гор и пересечь океан?

Джон Денвер: «Я уже много лет мечтал посетить Советский Союз и выступить перед советскими слушателями. Думаю, что музыка, как международный язык, может, всегда могла сделать очень многое для установления дружеских связей между людьми разных стран. Вообще моя мечта — петь для людей всех континентов, но сегодня, когда так много в международной политике зависит от отношений между нашими странами, я чувствую, что мое место здесь, в России, среди советских людей.

По глазам слушателей Москвы и Ленинграда (в обоих городах я уже выступал с небольшими концертами в декабре, когда впервые посетил СССР по приглашению Союза композиторов СССР) я вижу, что их волнует то же, что и меня, — все мы одинаково хотим жить в мире и любви, хотим иметь большие и дружные семьи, хотим счастья своим детям. Я хочу, чтобы жители вашей огромной страны узнали меня как певца и человека, представляющего здесь ту растущую год от года часть американцев, мечтающих об одном со всеми вами — жить в мире и согласии.

Сейчас моя главная задача состоит в том, чтобы вам понравились мои песни. Причем это не самовлюбленность и

не каприз знаменитости, это доступный мне способ доказать людям разных стран, что они так похожи друг на друга. Задумайтесь: вам на концерте «просто так» понравилась одна из моих песен — тема, слова или мелодия, которую вы насистываете, выходя из зала... Вот оно! Я достиг того, чего хотел, — вы переживаете то же самое, что и человек, снявший, быть может, в этот самый момент, с проигрывателя мою пластинку где-нибудь на ферме в самом сердце Штатов. Возможность передать миллионам людей свою любовь, радость или боль — вот главная привилегия, которую дает популярность, и пользоваться ею надо очень осторожно».

«Уведите меня домой, проселочные дороги» — так называется одна из самых популярных песен Джона Денвера, и если мы попробуем вернуться вместе с певцом к истокам его жизненной реки, то попадем, минуя Аризону, Алабаму, Техас и Оклахому, где семья будущего певца жила в годы его детства, в город Росвилл, штат Нью-Мексико, где и родился в новогоднюю ночь 1943 года Генри Джон Дочендорф. Объяснить происхождение его ставшего повсеместно известного псевдонима совсем нетрудно: самое простое и типичное американское имя соединилось с названием любимого города в Скалистых горах штата Колорадо, где и живет сейчас Джон.

Получив в колледже архитектурное образование, Денвер перебирается в Лос-Анджелес, работает чертежником, а по вечерам поет в кафе и небольших клубах незамысловатые песенки в стиле «фолк». Однако, судя по всему, простота и запоминаемость их мелодий уже тогда ничего общего не имели с примитивностью и упрощенностью, и начинающего певца приглашают в Нью-Йорк для прослушивания в числе двухсот пятидесяти кандидатов на освободившееся место в популярном трио Чада Митчелла. Он и заменил самого Митчелла, став на два года ведущим певцом ансамбля.

Сольная карьера Джона Денвера началась с успеха песни «Я улетаю на реактивном самолете», которую он написал первоначально для другого известного трио — «Питер, Пол и Мэри», и с тех пор проселочные дороги детства чаще всего остаются под крылом лайнеров, переносящих его от одного места гастролей к другому.

Джон Денвер: «Знаете, я до сих пор чувствую себя в деревне, не лучше, чем в городе, и при первой же возможности спешу домой, в горы. Не потому, что хочу поддерживать свой образ «деревенского парня», а потому, что считаю, что только в непосредственном контакте с природой современный человек может осознать свое место на планете. Общение с природой для меня не просто отдых и источник вдохновения (многие

песни пришли ко мне во время лыжных и конных прогулок или походов с рюкзаком в окрестностях моего дома), но и большая, важная работа. Я, например, очень озабочен проблемами загрязнения окружающей среды и растущим в мире голодом. Как решить их? Финансовая и экономическая мощь — еще далеко не все, необходимо научить людей по-новому относиться к земле — нашему общему и единственному дому. В каком-то смысле я решил сам стать примером этого нового отношения: на своем огороде, например, я выращиваю все необходимое для живущих в моем доме, а лишним делюсь с соседями. Этим же проблемам посвящено мое самое главное (после музыки) детище в жизни — основанный и финансируемый мной центр «Уиндстар». Там на 985 акрах земли ведутся исследования и демонстрируются возможности жизни в полной гармонии с матерью-природой, причем гармония строится на использовании только возобновляемых естественных видов энергии. С другом Бакминстром Фуллером мы построили «биодом» — саморегулирующуюся систему, в которой совмещены способы выращивания различных видов пищи — от овощей до рыбы — на основе естественных процессов, с минимальным вмешательством человека. Такая система может обеспечивать постоянно едой около двухсот семей. В «Уиндстаре» исследуются не только подобные новейшие достижения науки, но и возможности ведения традиционного хозяйства с нанесением минимального или даже никакого вреда природе. Для молодежи проводятся семинары, посвященные проблемам лидерства и коллектива и, что особенно важно в сегодняшнем мире, возможности мирного разрешения конфликтов, будь то между членами семьи или целыми государствами. Ответ на многие вопросы, к которому участники курсов и семинаров идут через оживленные дискуссии и споры, очень прост. Я сформулировал его в заглавии своей записанной на магнитную ленту лекции — «Быть Человеком».

На своих концертах Джон Денвер давно нашел свойственную ему сегодня форму общения с аудиторией: перед каждой песней он немного рассказывает о том, как эта песня родилась, о друзьях, которые были с ним в ту минуту, о местах и встречах, вызвавших к жизни именно эти аккорды и слова. В результате зал вместе с певцом проживает за два часа представления всю его жизнь — от детства на колесах: «Слава богу, я — деревенский парень» до сегодняшней позиции гражданина Земли: «Я хочу жить!».

Джон Денвер: «Это очень важная, может быть, лучшая моя песня. Я пою ее от имени всех новорожденных мира. Ведь первый крик младенца

звучит одинаково на всех языках: «Я хочу жить! Я хочу знать! Я хочу быть! Я хочу стать!». Я пою эту песню во имя тех, кому еще до рождения отказано в главном праве человека — в праве на жизнь, кому суждено — в конце двадцатого века! — умереть от голода еще до того, как они научатся говорить, страдать от засухи и жары до того, как научатся ходить. Дети всего мира одинаковы, и взрослые всего мира не должны об этом забывать. Впрочем, я думаю, что и взрослые тоже одинаковы. Похожи влюбленные, так же заботливы бабушки, одинаково нячатся с детьми родители... Конечно, мы живем в очень разных странах, но ведь эти различия только делают богаче наше общение. Подумайте, как многому мы можем научиться друг у друга, как много узнать, как многим помочь друг другу в общем развитии.

Конечно, перемены в сознании не могут произойти моментально. Я сам раньше думал, что жизнь идет по закону выживания — «ты или я», но понял, что заблуждался, как находятся до сих пор еще в неведении миллионы людей в моей, да и в других странах. Именно этот закон соперничества, закон джунглей привел за историю человечества к многочисленным войнам, унесшим многие миллионы жизней. Что-то должно измениться. Немедленно. Для этого уже пришло время. (Именно так — «Пришло время» называется одна из последних пластинок Джона. — А. О.). Законом жизни должно стать «ты и я». Настало время распахнуть окна и двери, настало время открыть сердца друг другу, разговаривать от «сердца к сердцу». Тем, кто считает, что такой диалог между русским и американцем невозможен, я задаю вопрос одной из своих новых песен — «Неужели мы забыли!». Вней поется о том, как наши народы стояли плечом к плечу в борьбе против общего врага — фашизма. Мы не можем допустить, чтобы появились клдбища, подобные Пискаревскому в Ленинграде, на котором похоронены сотни тысяч женщин и детей...»

Призыв к миру, пожалуй, — главная тема и творчества, и жизни Джона Денвера. Тема, отнимающая у него все силы и время. К концу представления даже его шестиструнная акустическая гитара, устав, уступает место двенадцати-струнной. Она переносит нас из колорадских гор на палубу корабля давнего друга Денвера Жака Ива Кусто — знаменитого «Калипсо». Мирная жизнь действительно прекрасна, об этом поет сейчас русоволосый «деревенский парень» на новом перекрестке дорог своей жизни, который пролег через Олимпийскую деревню в Москве.

А. ОРЛОВ.

Фото Н. Боташева.