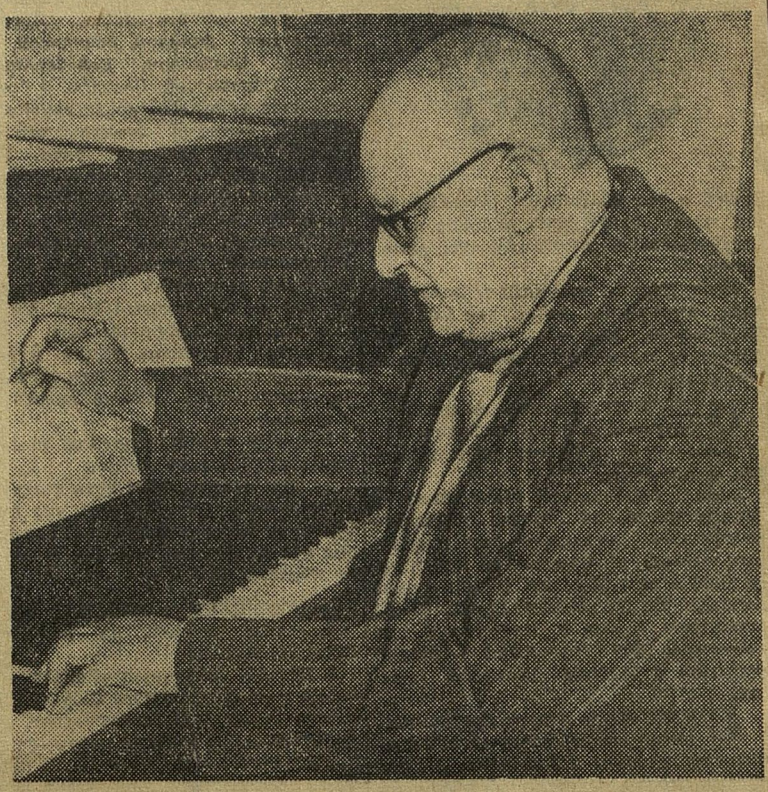
„Вечерний Новосибирск"
г. Новосибирск
14 ДЕК 1963

ЛЕТ ДО СТА РАСТИ ВАМ БЕЗ СТАРОСТИ!

К 50-летию творческой деятельности новосибирского композитора В. Н. Денбского



КОГДА входишь в уютную новую квартиру Денбских, сразу чувствуется: здесь главенствует музыка. На пюпитре пианино незаконченная нотная рукопись. Композитор только что проигрывал фрагменты из нее. На полках и стеллажах — ноты: ноты, изданные и написанные мелким изящным почерком мастера, пленки с записями, много книг. В уголке скромно пристроился магнитофон. На нем Виктор Николаевич прослушивает записи своих произведений.

Над небольшим столом — портрет учителя Денбского — Рейнгольда Морицевича Глиэра, с краткой надписью: «Моему любимому ученику Виктору Денбскому».

ДАВНО это было — в 1913 году. Они познакомились в одном из длинных коридоров Киевской консерватории. Знаменитый композитор и скромный студент Виктор Денбский. Справившись с первым смущением, он смело заговорил с Рейнгольдом Морицевичем и попросил разрешения принести к нему показать свои пьесы. Видимо, Глиэр заинтересовался юношей. Задав несколько вопросов, он пригласил его в свой класс.

Глиэр был доволен молодым музыкантом. За свою четырехголосую фугу в исполнении двух скрипок, альта и виолончели Денбский получил высшую оценку.

Что же привело в консерваторию сына скромного служащего железнодорожного общества? Еще мальчиком Виктор заслушивался украинскими народными песнями.

Затаив дыхание, слушал эти песни маленький Виктор. Они вливались ему в душу. Мальчику то становилось грустно, то вдруг какая-то светлая радость заполняла все его существо.

В течение всей жизни сохранил Виктор Николаевич Денбский огромный интерес и любовь к народному творчеству. Многие из таких мелодий легли в основу его произведений.

УДИВИТЕЛЬНО, как только он всюду поспевал! Учился в университете и училище, играл на нескольких инструментах в двух гимназических оркестрах, посещал концерты и литературные диспуты, изучал партитуры, писал стихи!

В 1919 году в Киеве установилась Советская власть. Наконец-то можно было вздохнуть свободно, заняться любимым делом. Энергичный Виктор Николаевич много ездит по стране. Вот он в старинном волжском городе Казани. Руководит хором в политотделе запасной армии, дирижирует симфоническим оркестром и пишет, пишет, не жалея сил и времени. В Казани он создает свое первое крупное произведение на революционную тему — «Октябрьскую кантату» для хора и оркестра.

Молодой композитор все больше увлекается революционной тематикой. Вместе со своим другом Ильей Виленским он пишет музыку к кинофильмам «Генеральная репетиция», посвященному революции 1905 года, и «Трансбалт», где рассказывается о героическом экипаже советского судна, оперу-плакат «Восстание» на стихи советских поэтов.

МАГНИТОГОРСК, Владивосток, Хабаровск, Новосибирск, Куйбышев на Волге, где Виктор Николаевич пишет симфоническое произведение «Гибель Чапаева» и оперу «Маскарад», принятую перед войной к постановке Куйбышевским театром, и, наконец, — с 1944 года окончательно — Новосибирск.

Сибирь с ее богатой песенной культурой, ее древними поэтичными сказами, край неизведанных богатств и смелых дерзаний, влечет к себе композитора. Теме старой Сибири посвящены две его сибирские рапсодии. На контрасте двух тем — Сибири дореволюционной и Сибири советской — построил композитор свою «Сибирскую фантазию».

Денбский становится активным пропагандистом сибирской народной музыки и песен. Год спустя по приезде в Новосибирск Виктор Николаевич издает сборник песен о Сибири на стихи Л. Кондырева и А. Смердова.

Нежной лирикой веет от романсов Денбского, написанных на слова Елизаветы Стюарт: «Мне все знакомо здесь», «Над головою вешний крик гусей» и других. Виктор Николаевич пишет свою «Третью симфонию», «Оду Новосибирску», «Симфониэтту», «Скерцо», много квартетов и пьес для фортепьяно и других инструментов, в том числе — много пьес для детей. Для большинства произведений Денбского характерны стремление к красивой плавной мелодии, ясность изложения, мастерское использование оркестрового колорита.

Незадолго до 2-го пленума Союза советских композиторов Российской Федерации в Сибири побывал Дмитрий Дмитриевич Шостакович. В своей беседе с корреспондентом «Литературной газеты» Шостакович отметил «добротность и высокую музыкальную культуру произведений маститого композитора В. Н. Денбского».

Нельзя не сказать и о педагогической деятельности композитора. Не один десяток его учеников работает во всех концах страны, в том числе и в Новосибирске.

Хочется от души пожелать семидесятилетнему композитору:

— Лет до ста расти вам без старости, дорогой Виктор Николаевич!

И. САДОВНИКОВА.