

Наш календарь

СТАРЕЙШИЙ СИБИРСКИЙ КОМПОЗИТОР

В ноябре исполнилось 85 лет со дня рождения В. Н. Денбского — старейшего сибирского композитора, скончавшегося в прошлом году.

В справочнике «Советские композиторы» даны краткие сведения: «В. Н. Денбский родился в 1892 году в Киеве. В 1916 году окончил юридический факультет Киевского университета, занимаясь одновременно в музыкальном училище в классе Р. Глиэра. В 1926 году окончил музыкально-драматический институт по классу композитора Б. Лятошинского. В 1931—44 гг. — зав. музыкальной частью в драматических театрах Магнитогорска, Владивостока, Новосибирска и Куйбышева. С 1947 года — преподаватель теоретических предметов в Новосибирском музыкальном училище».

Естественно, что эти короткие сведения не могут со всей полнотой отразить напряженность творческой жизни музыканта, его трудо-

вую биографию. А в ней были и работа в Казани на посту заведующего Наркомпросом, и участие в 1922 году во Всесоюзном конкурсе на лучшую советскую песню (песни Денбского «Кузнец» и «Набат» были удостоены тогда премии), и музыка к театральным спектаклям Магнитогорокского, Хабаровского, Владивостокского, новосибирских театров, и напряженная деятельность в правлении Куйбышевского отделения Союза композиторов вместе с Д. Д. Шостаковичем и другими в годы войны...

В 1945-м Денбский переезжает в наш город. Для Новосибирска этого времени с его растущей культурой, острой нуждой в профессиональных музыкальных кадрах приезд талантливого композитора был радостным событием. Виктор Николаевич сразу же взялся за изучение и сбор сибирского фольклора. В том же сорок

пятом году вышел сборник «Песни Сибири» под его редакцией. И позже Денбский участвовал в фольклорных экспедициях по областям Сибири, результатом которых явились многочисленные записи и обработки песен, создание крупных произведений на основе народных мелодий: симфонической поэмы «Сибирь», Сибирской сюиты, концерта-фантазии для фортепьяно и оркестра народных инструментов.

Виктор Николаевич первым из сибирских композиторов обратился к симфонии. В 1956 году он закончил свою Третью симфонию, которая была исполнена оркестром Новосибирской филармонии под управлением А. Каца. Во время гастролей в Москве оркестр выступил со «Скерцо» из этой симфонии, тепло принятой московской публикой.

Работал композитор и в области камерной музыки. В 1946 году он написал во-

кальный цикл на стихи новосибирской поэтессы Е. Стюарт. Тот же период и последующие годы связаны со множеством фортепьянных пьес: полифонических, сонатин, прелюдий, программных миниатюр, входящих теперь в фортепьянный педагогический репертуар музыкальных школ.

Этот жанр явился сквозным в новосибирский период творчества Денбского. Ведь Виктор Николаевич был не только композитором, но и прекрасным педагогом. Он работал в первой музыкальной школе, стал одним из первых преподавателей музыкального училища, создал две музыкальные студии, ставшие впоследствии музыкальными школами. Его справедливо считают одним из основателей музыкального образования в Новосибирске.

Творческое наследие В. Н. Денбского велико, велико и значение того, что сделал он

для развития музыкальной культуры нашего края. Но всегда ли мы достаточно бережно относимся к наследию прошлого? Чьи произведения, как не Денбского, старейшего композитора Сибири, требуют в первую очередь глубокого изучения? Оно, разумеется, ведется, но, к сожалению, еще многие из интереснейших сочинений Виктора Николаевича пока пылятся на полках.

Изучение сибирской музыкальной культуры — дело большой важности, но и большой сложности. Радостно отметить, что с каждым годом все большее число наших музыковедов посвящают этому свои исследования, к ним подключаются также и студенты консерватории. Желательно, чтобы этот процесс не останавливался: музыковедам предстоит еще непочатый край интересной работы.

Н. КУКЛИНА.
Студентка Новосибирской консерватории.