

старейший композитор Сибири

В ТРАДИЦИЯХ
РУССКОЙ КЛАССИКИ

Имя В. Н. Денбского неразрывно связано с развитием музыкальной культуры Новосибирска и Сибири в целом. За более чем 60-летний период творческой деятельности он создал свыше 400 произведений почти во всех музыкальных жанрах.

Виктор Николаевич Денбский родился 1 ноября 1892 г. в Киеве, в семье железнодорожного служащего. Начальное музыкальное образование он получил под руководством матери, а затем учительницы музыки А. И. Доманской. В 1911 г. после окончания гимназии юный Денбский одновременно поступает на юридический факультет Киевского университета и в музыкальное училище по классу фортепиано, а несколько позже переходит в класс композиции к известному уже тогда композитору — педагогу Р. М. Глиэру.

События первой империалистической войны вынудили В. Денбского оставить на некоторое время образование. В 1916 г. он поступает на работу конторщиком в земский союз. В 1919 г., желая продолжить музыкальное образование, В. Денбский уезжает в Москву, где, однако, не мог устроиться. После чего он едет в Казань на должность зав. бюро по музыкально-хоровой работе клубно-художественного отделения политотдела Южной Армии. С освобождением Украины от белогвардейцев Денбский возвращается в Киев и в 1923 г. поступает во Всукраинский высший музыкально-драматический институт им. Н. В. Лысенко, закончив его в 1926 г. по классу композиции у крупного украинского композитора Б. Н. Лятошинского.

Активная творческая деятельность Виктора Николаевича началась с середины 20-х годов. Денбский был одним из первых советских композиторов, идейно принявших Великую Октябрьскую социалистическую революцию. В этот период он пишет кантату «Октябрь» (сл. В. Ключевой), ряд вокальных сочинений на тему революционной борьбы. Его песни «Набат», «Кузнец» (сл. В. Александровского) в 1922 г. были удостоены премии на Всесоюзном конкурсе на лучшую советскую песню. К этой же теме Денбский обращается в первом крупном сочинении опере — пьесе «Восстание», поставлен-

ной в Киеве. И в дальнейшем героико-патриотическая тематика находит свое воплощение в его творчестве.

География жизненного пути Денбского довольно обширна. В одной из бесед Виктор Николаевич, в частности, сказал, что «охота и перемена мест» была его страстью, каждой узнать незнакомые края и города: Украина, Урал, Дальний Восток, Поволжье, Сибирь... везде он оставлял заметный творческий след.

В годы войны Денбский входит в правление Куйбышевского союза советских композиторов вместе с Д. Шостаковичем, Д. Рабиновичем, А. Огальцем, С. Чернецким, С. Шлфтейном. Среди произведений военной поры особо выделяются «Бессмертник» (сл. А. Сафронова) для голоса с фортепиано и фортепианный квартет «Поэма народного гнева» (1942 г.). Заметным творческим достижением композитора являлась его опера по мотивам одноименной лермонтовской драмы «Маскарад» — отдельные ее арии, дуэты, полонезы неоднократно звучали по радио и в концертах. Однако, написанная в период войны в 1942 г., она так и не увидела оперной сцены. Осенью 1944 г. Виктор Николаевич вторично и окончательно возвращается в Новосибирск, с которым навсегда связывает свою судьбу. Как пылкого ищущий художник, чье творчество питалось народными мелодиями, Денбский сразу же принялся за сбор и изучение сибирского фольклора. Результатом этого труда явился сборник «Песни Сибири» на стихи Л. Кондырева и А. Смердова, вышедший под его редакцией в 1945 г.

В сибирский период жизни границы тематики его творчества заметно раздвинулись — появились произведения, навеянные глубоким чувством к ставшей близкой сибирской земле. Среди них: «Сибирская сюита» (1945 г.), рапсодия на сибирские темы (1946 г.), «Сунзунские впечатления» (1950 г.), рапсодия № 2 на две сибирские темы (1952 г.).

Композитор создает наиболее значительные инструментальные, вокальные и симфонические произведения: лирический цикл (1946) на стихи сибирской поэтессы Е. Стюарт («Над головою», «Мне все знакомо здесь», «Встреча», «Ты ушел от меня»), концерт-фантазия для фортепиано с оркестром народных инструментов

(1950 г.). Симфония № 3 (1956 г.) — вершина его творчества, выдержанная в традициях русской классики, она несет в себе гуманистическую идею — утверждение добра и справедливости, высокого нравственно-этического начала.

Композиторский стиль Денбского сколь-нибудь значительных изменений не претерпел. Виктор Николаевич в своем творчестве следовал академическим традициям русской классической музыки.

В. Н. Денбский вошел в историю сибирской музыкальной культуры не только как композитор, но и как талантливый педагог-просветитель.

Педагог и зап. учебной частью ДМШ № 1 г. Новосибирска, он пишет «Правила для учащихся», где делает акцент на дисциплину во всем, приращение и культуру поведения.

Им написан также ряд советов для развития детского мышления у дошкольников. Многочисленные ученики Виктора Николаевича, вспоминая о нем, отмечают, что его уроки отличались какой-то особой эмоциональностью и творческим подходом к обучению будущих музыкантов.

В. Н. Денбский обладал высокой универсальной образованностью во многих областях знаний и отличался необычной разносторонностью интересов. Он увлеченно занимался шахматной теорией, в совершенстве знал высшую математику, литературу, поэзию, историю, философию; интересовался астрономией, биологией, лингвистикой; разбирался в механике, рисовал, писал стихи, занимался резьбой по дереву. Им составлен список — каталог собственных русских имен в количестве 500 слов.

Большой интерес представляет эпистолярное наследие Денбского. В одном из писем он пишет: — «...Сейчас, стоя на грани небытия, я забыл плохое, т. е. не сохранил никакого горестного и злобного чувства к тем, кто передо мною виноват. Я от души готов, чем могу, помочь всем, нуждающимся в моей помощи». Именно таким — благородным и добропорядочным человеком — Виктор Николаевич Денбский остался в памяти его современников, коллег и учеников. Незаурядность его натуры, широта кругозора, огромная эрудиция и многогранность интересов — все это поставило его в ряд талантливых людей своего времени.

В. МИТИН,
директор ДМШ № 7 им.
А. П. Новикова.