

Сорок лет на сцене

Творческие биографии Марии Александровны Демур и Александра Степановича Пантюшева неразрывно связаны между собой. Начав свою артистическую деятельность до революции, они прошли долгий и интересный сценический путь.

...Александр Степанович пришел в театр, когда гремел вдохновенный талант русского провинциального трагика П. Орленева. Воспоминания об искусстве Орленева, непосредственные встречи с ним на подмостках сцены оставили неизгладимый след в творческой биографии артиста и способствовали формированию его дарования.

С тех пор Пантюшев работал во многих театрах страны. Вместе с Марией Александровной они выступали на сценах таких городов, как Архангельск и Томск, Иркутск и Кемерово, Хабаровск и Барнаул.

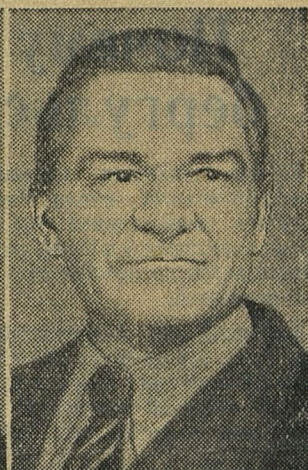
За годы работы в театре Мария Александровна и Александр Степанович сыграли огромное количество самых разнообразных ролей в пьесах Островского, Горького, Чехова, Гоголя, Шекспира, а также современных авторов.

Лучшими ролями Марии Александровны явились Акулина Ивановна в «Мещанах», Целованьева в «Зыковых», мать в «Славе» Гусева, Бела в спектакле «Глубокие корни». В них особенно ярко проявились непосредственность, правдивость поведения актрисы на сцене.

Каждая роль развивала и обогащала творческую индивидуальность артистки. Ее успеху в немалой степени помогали большой запас жизненных наблюдений, изобретательность.

Подобные черты присущи и дарованию Александра Степановича. Творческая индивидуальность Пантюшева в основном раскрывалась в ролях драматического и героического плана. В свое время артист с успехом выступал в роли царя Ивана Грозного в пьесе Соловьева «Великий государь».

В последние годы творческая деятельность Демур и Пантюшева связана с работой в Новосибирском театре юных зри-



телей. На сцене ТЮЗа артисты создали образы Настасьи Петровны и Гаврилы Пантелеича в спектакле «Женитьба Белугина», кумы и лесничего в сказке «Домик-пряник», тети Кати и генерала Рыбакова в спектакле «Иван Рыбаков».

Одним из лучших сценических созданий Пантюшева является образ Ивана Рыбакова. Актеру удалось воплотить сильный характер мудрого и душевно богатого человека, отдавшего все свои силы и жизнь Родине.

Большая творческая удача выпала на долю артистки Демур в спектакле «Когда цветет акация». С первого появления дежурного швейцара студенческого общежития Шумкиной зрители не перестают смеяться и одновременно восхищаться этой энергичной женщиной. Они понимают, что «педантом на этом маленьком посту» она стала из большой любви к своей незаметной работе...

* * *

Сегодня общественность города отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности артистов театра юных зрителей Марии Александровны Демур и Александра Степановича Пантюшева. В театре будет показан спектакль «Женитьба Белугина». Юбиляры выступают в ролях Настасьи Петровны и Гаврилы Пантелеича Белугиных.

О. ЕЛИСЕЕВ, В. ОРЛОВ.