

Демьянова И.

4/11-86

МЕЛОДИИ СТАРИНЫ

Моск. телекомпания, 1986, 4 сент.



Народное творчество на эстраде

ШЕЛ дождь, но у кассы концертного зала «Измайлово» толпился народ. Афиша сообщала: «Старинные русские народные песни. Исп. лауреат международного конкурса Инга Демьянова».

Концерт начался при полном зале. Инга Демьянова поет свободно и лирично, заботясь не только о мелодии, но и о содержании. Может быть, поэтому всеми любимые русские народные песни и старинные романсы обретают в ее исполнении новое проникновенное и трогательное звучание. После концерта мы встретились за кулисами. Первый вопрос, что называется, с ходу:

— Скажите, что труднее петь — новую эстрадную песню или старинную народную?

— Это совершенно разные жанры. Сколько новых песен рождается на эстраде. И как быстро они исчезают. Их поют и забывают. А старинные русские песни требуют от исполнителей длительной привязанности, искренней любви к истории и культуре народа. Русские народные песни не только самобытны, но и интернациональны. Впрочем, как и любые произведения, уходящие корнями к народным истокам. Именно за это нашу народную песню любят за рубежом. С концертами я побывала во многих странах мира, и всегда были полные залы...

— И сегодня, несмотря на дождь, очень мало свободных мест. Не считаете ли вы,

что в последнее время интерес к народным песням возрос?

— Я пою уже 20 лет, и мне кажется, интерес к русским песням, романсам, балладам никогда и не пропадал, но в основном увя, у людей старшего поколения, которые слышали голоса Лидии Руслановой и Людмилы Зыкиной, помнят романсы в исполнении Изабеллы Юрьевой. Моей учительницей была прекрасная певица, ис-



полнительница народных песен Ирма Яунзем, И, конечно, это старшее поколение ближе к народным песням, оно, можно сказать, воспитано на совершенно иной культурной основе.

А сейчас современная песня утратила свою живую основу, душу. Она превратилась в основном в развлекательный жанр. И молодежь охладела к народной музыке, она попросту ее и не знает. На мой взгляд, народная музыка недостаточно пропагандируется на телевидении, радио. Даже те передачи, которые существуют, как-то сухо и однообразно трактуют народное творчество, да и время этих передач обычно дневное, а вечером все молодежные программы только музыкально-развлекательного характера. Настоящей народной песне надо уделять внимания никак не меньше, чем эстрадно-развлекательной! А все эти «фольклорные» ансамбли используют, как правило, лишь внешние приметы фольклора, его «экзотику». Все эти «добры молодцы» и «красны девицы», которые топают ногами и вскрикивают, не имеют порой ничего общего с народным творчеством.

— Но ведь при перенесении на сцену народной песни она непременно претерпевает изменения, происходит как бы ее осовременивание.

— Конечно, эстрадная обработка песен неизбежна. Это так же касается и музыкального сопровождения. В нашем камерном ансамбле не старинная гитара, а электрическая, современные ударные, хотя большинство инструментов традиционны. Это аккордеон, скрипка, бубен, фортепиано. Но суть не в этом. Главное — чтобы сохранилась душа народной песни, чтобы не получилось красивого «обутафоренного» зрелища в стиле «а-ля рюс».

С. ЗЛОБИНА.