

МАЗСТРО ПРАЗДНИКОВ

Живет в Свердловске человек удивительной профессии, знакомый тысячам горожан — Сергей Петрович Демьяненко.

...Коренные свердловчане помнят послевоенные елки нашего детства. Мы шли полутемными, замерзшими улицами, чтобы вдруг окунуться в сказочное сияние огней, музыку, смех — в мир детского праздника. Им «повелевал» невысокий, подвижный человек с волосами ежиком, похожий на подростка. Он был не из скучного мира взрослых, он нашими глазами видел все эти свечи, хлопушки... Но, в отличие от нас, умел выразить общее настроение точными словами, интонациями, жестами. Он утверждал ими нашу радость, обладал ее плотью, объединяя весь зал.

И вот удивительно: от школьных мы переходили к студенческим, к «взрослым» балам; мы изменились — а этот человек по-прежнему нас понимал.

...Казалось бы, он работает так же, как прочие массовики. Но у него все получается ярче, интереснее. Почему? Описать это так же трудно, как аромат елочных свечей. Тут присутствует магия, которая называется искусством.

...Подходя к дому Демьяненко, я почему-то ожидала увидеть необычность, приподнятость жизненного уклада. И не ошиблась.

Дом, похожий на сказочный теремок, окружен пышным садом. Сергей Петрович с женой сидит в саду у фонтана, рядом горит костер: «Разве не красив живой блеск пламени?» В доме каждая вещь дышит красотой. Здесь многое сделано руками хозяйки: дом и фонтан, кстати, он тоже строил сам, вместе с отцом.

— Отец любил что-нибудь мастерить. И нашим детским рукам находил работу, — говорит Сер-

гей Петрович. — Он считал, что без этого не может вырасти настоящий человек...

Высокое уважение к труду, к человеку, творящему его, навсегда осталось с Сергеем Демьяненко.

В равной мере в семье мастера — железнодорожника Петра Демьяненко ценили искусство; революция освободила человека для красоты, говорил отец. Мать, женщина с глазами живыми и мечтательными, обладавшая прекрасным сопрано, создавала рабочие хоры. Все семейство музицировало, давало концерты по радио.

Эта преданность музыке, искусству тоже на всю жизнь осталась с Сергеем Демьяненко, передавалась его детям... Но о детях позже.

...Юный Сергей работает обходчиком вагонов и посещает музыкальное училище им. Чайковского — труд и искусство на равных. Он становится скрипачом, успешно дает сольные концерты. Однако... Однако есть и другая сторона его дарования. Она зовет в Москву, в ГИТИС, где Демьяненко становится режиссером оперных спектаклей.

Эту другую сторону дарования он почувствовал в себе рано... Мальчишки его детства носили шляпы с перьями, бредили подвигами и ежедневно должны были совершать минимум одно доброе дело. Романтическое это движение было составлено грандиозными, яркими зрелищами, с факелами, маршами, барабанами. Сережа Демьяненко побывал на Всесоюзном слете пионеров в Москве, и навсегда вынес впечатление о театрализованном празднестве, сопутствующем этому событию. Возвратившись в Свердловск, он, семнадцатилетний, становится затылком «живых газет» — представленный на гражданскую тему. И так

преуспевает в этом, что известность его перешагивает границы родного города. Вместе с друзьями он выезжает создавать «живые газеты» в Баку, Астрахань, Казань...

Вскоре Демьяненко приглашают на стажировку в Московский парк Сокольники, где он режиссирует массовые праздники.

Хотя основная его работа — в Уральской консерватории на кафедре музыкально-сценического мастерства, Сергей Петрович увлеченно руководит народными празднествами. Торжество в День Победы, студенческий бал, чествование людей труда, приближающийся юбилей Свердловска — нет, пожалуй, такого важного события, к которому не имел бы отношения этот популярный массовик.

Мы тотчас узнаем его невысокую подвижную фигуру, живое лицо, седеющий ежик волос. Узнаем высокого тембра гибкий голос, который отличается особенно дружественными, доверительными интонациями. Выходя на сцену перед гостями праздника, Демьяненко всегда предполагает самые лучшие черты в тех, для кого начинает репортаж. Он умеет мгновенно уловить то ценное, что зарождается в атмосфере большого людского собрания, и бережно растит, умножает это ценное. И лица у людей светлеют: в самом деле, ведь у нас сегодня отличное настроение, в самом деле, ведь наш город прекрасен, в самом деле, ведь это нашим трудом возведены дома и заводы... Массовик помогает каждому осознать лучшее в себе — а это ли не самые светлые задачи искусства?

— Я не стараюсь оглушать громкими лозунгами, — говорит Демьяненко. — Я всегда импровизирую, ценя непосредственность, первородность

впечатления. Они хорошо «ложатся» на условия парка или городской площади.

Обычно здесь собирается разнообразная публика. Важно точно уловить настрой, взять верную ноту праздничного репортажа. Иначе контакта с публикой не получится, и любой прекрасный текст оставит людей равнодушными.

Как-то в Свердловске было областное совещание животноводов. С. П. Демьяненко вышел в антракте со своим микрофоном и просто, доверительно, со свойственным ему уважением к труженнику, повел разговор о работе доярки, телятниц. Пригласил их поделиться своими думами,петь, сплясать... И внезапно получился такой зажигательный импровизированный концерт, такие посыпались со сцены частушки, рассказы, такая разразилась буря аплодисментов, такое началось веселье, — что этот затянувшийся антракт стал душою праздника.

Сергей Петрович Демьяненко воплотил в себе многие дарования: артиста и музыканта, пропагандиста и педагога, лирика и юмориста.

Интересно, что эти способности «разветвились» в его детях, и особенно полно продолжились в сыновьях. Старший, Владимир Демьяненко, солист Свердловской филармонии (фортепиано) и ее художественный руководитель. Младший сын, Александр — известный в стране киноартист.

...Пока я сидела у Сергея Петровича, в сад прибежали ребяташки, человек пятнадцать. Этот пышный сад принадлежит им так же, как и хозяйку: здесь они помогают выращивать урожай, здесь лакомятся его плодами.

— Вздумалось им как-то таскать яблоки, — рассказывает Сергей Петрович. — А мы с женой решили: пусть уж лучше сад будет общим. Ведь работа и витамины — одинаково детям полезны.

Вот и в повседневной жизни Сергей Петрович обращается к лучшему в людях, стремится упрочить это лучшее.

О. ЩЕРБИНИНА.