

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ДОРОГА УХОДИТ ВДАЛЬ...

...Года четыре назад в Николаевском музыкально-драматическом театре Лидии Константиновне предложили роль «бабушки». От героини к характерной роли старушки — огромный скачок. Она даже растерялась и обиделась. Но обиды вскоре отступили. Ее захватила работа.

Как сделать, чтобы старушка «заговорила и ожила»? Актриса вспомнила свою дипломную работу — она играла Верочку и няню в «Последних» М. Горького. Верочку (свою ровесницу) сыграть было нетрудно, а вот над няней пришлось тогда изрядно поработать.

Отметив успех актрисы, режиссер поручает ей еще одну роль бабушки в спектакле «Девчонка из табора». Издский образ вышел удачным, но Л. К. Демьяненко удовлетворения не почувствовала. Главным в работе актера она всегда считала мастерство перевоплощения. К этому она и стремилась, хотелось, как и прежде, играть разнообразные роли.

Белокурая Джульетта, юная, нежная, счастливая от того, что любит и любима — первая роль Лидии Демьяненко на профессиональной сцене. А потом наряду с небольшими — заглавные роли в «Наймичке», «Ой, не ходи, Грицю», «Бесталанной» и других пьесах украинской классики.

В «Поетовій долі» Саввы Голованівського ей пришлось сыграть Ольгу, невесту Шевченко. Этот спектакль театр имени Комсомла (г. Одесса) возил на республиканский смотр. Работу Лидии Константиновны отметили как одну из лучших. Это было перед войной.

От спектакля к спектаклю поднималась она на ступеньку выше, никогда не переставая учиться.

На страницах альбома помечены годы, названия городов. 1941-го года здесь нет. Лидия Демьяненко с семьей эвакуировалась на восток, там же родилась дочь, Женя. Сейчас Женя учится в МГУ, а тогда, в 1942, она много болела и доставляла матери немало хлопот. Но как только дочь подросла и окрепла, Лидия Кон-

стантиновна отправилась с концертной бригадой на фронт.

Шли последние месяцы войны. Выступали в землянках. Демьяненко читала солдатам стихи Шевченко, играла в скетчах. А потом снова работа в театре: Елена — «Раскинулось море широко», Маша — «Под каштанами Праги» К. Симонова, опять Верочка в «Последних», Таня Егорова в пьесе В. Собко «За вторым фронтом» и др.

А вот рядом две фотографии — Люба Шевцова и Уля Громова. Кемеровский драматический театр ставил «Молодую гвардию» А. Фадеева. Л. К. Демьяненко мечтала об Уле, но ей поручили роль Любки. Но позже все-таки сыграла Улю.

Л. К. Демьяненко пригласили в Малый театр. Это была высокая оценка ее работы. Молодую актрису стали вводить в «Бесприданницу». Лариса — центральная роль в пьесе, образ сложный. Лидия Константиновна очень волновалась на репетициях, ведь играла вместе с прославленной Рыжовой.

Малый театр обогатил актрису. Она видела, как работают такие крупнейшие мастера сцены, как Турчанинова, Рыжова, училась у них. Но проработала только год: не вынесла разлуки с дочкой.

В Николаев (здесь родилась актриса, но город ей не был знаком) Л. К. Демьяненко приехала в 1951 году, в разгаре театрального сезона, и поступила в передвижной украинский театр имени Шевченко.

Шли репетиции пьесы И. Франко «Украдене щастя». Предложили роль Анны. Было чуточку страшно, давно не работала в украинском театре, а тут еще язык И. Франко. Помогли товарищи. Трудность заключалась еще и в том, что работать над спектаклем приходилось не больше полутора месяцев. И в это же время нужно выезжать в районы области: сельский зритель ждал новых спектаклей. Работа в передвижном театре требовала

большого напряжения, физического и морального. За восемь лет работы в нем Лидия Константиновна сыграла около 40 ролей. Из них особенно ей близка Катерина из драмы А. Островского «Гроза». Спектакль имел необыкновенный успех не только у николаевского зрителя.

В 1957 году Лидии Константиновне присвоили звание заслуженной артистки республики.

Сколько создала она ярких образов людей, которые радуются и печалются, страдают и мучаются, живут настоящей жизнью.

Вот надменная помещица, торгующая людьми, аристократка пани Гелена («Марина» М. Андриевич) и величественная цыганка Гордыля («Цыганка Аза»), научившаяся за долгую жизнь скрывать свои истинные чувства. Эти две женщины совсем не похожи друг на друга. И дело тут не в гриме и не в костюмах, даже не в том, что они принадлежат к разным слоям общества. Обе гордые, обе привыкли повелевать, — и все же актриса сумела найти для каждой свои краски.

Вызывает симпатии зрителей и милая Клава в «Случайных встречах». Но особенно запоминается Ульяна, немолодая крестьянка в «Киевской тетради» В. Собко.

За эту работу дирекция театра объявила Л. К. Демьяненко благодарность.



Сейчас уже зрелая актриса, Лидия Константиновна подает пример молодежи и в том, что серьезно работает над ролью, и в том, что безотказно выезжает в районы области для участия в концертах и спектаклях, и в том, что активно участвует в общественной жизни коллектива. Она — член художественного совета театра, выполняет ответственные партийные поручения, неоднократно избиралась депутатом в городской и районный Советы депутатов трудящихся.

Лидия Константиновна, сколько помнит себя, всегда мечтала стать актрисой. И она ею стала. Позади более чем 20 лет работы на сцене, десятки сыгранных ролей, но итоги подводить еще рано. Впереди много планов. Широкая дорога творчества уходит вдаль.

Л. КОНСТАНТИНОВА.

На снимке: Л. Демьяненко.