

Сов. кино, 1965, 9 янв.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

МНЕ всегда интересно наблюдать за Александром Демьяненко на съемочной площадке. Он обычно очень сосредоточен, в перерывах почти ни с кем не разговаривает, думает, молчит и недовольно поправляет очки — он носит их не только на экране, но и в жизни. Смотришь на него и думаешь: человек что-то потерял и никак не может найти.

Герои его — Ивлев из «Мира входящему», Дима из «Все начинается с дороги», Игорь из «Взрослых детей», Сироткин из «Порожнего рейса», еще один Дима из «Карьеры Димы Горина» — все это интеллигентные юноши, в чем-то близкие друг другу, хотя один из них — воин, другой — строитель, третий — архитектор, четвертый — журналист, а пятый работает в сберкассе. Эти роли похожи задачами, которые должен решить актер, похожи дорогами, которые проходят герои за отпущенное им экранное время, — от инфантилизма, наивной ограниченности к твердости духа, возмужанию. При такой похожести, казалось бы, и по-

вториться легко. Но разве можно спутать, например, Ивлева с Димой? Ведь это совершенно разные люди. И каждый из них убедителен. Один день из жизни Ивлева — это один день войны, день потерь, день горя и день радости, день наполненный сложными и противоречивыми событиями. И в этот день Ивлев меняется: у него другие становятся глаза, другая походка, чувствуется, что он узнал «почем фунт лиха», понял многое.

С Димой, у которого «все начинается с дороги», не происходит таких сложных перемен. Его возмужание гармоничнее, легче, лишено трагических красок, ведь Дима живет совсем в другое время, он — наш современник. И современник очень симпатичный — чистый, наивный, трогательный в любви, умеющий без треска и помпы делать свое скромное дело. Рядом с такими пареньками другие люди тоже хорошеют и добреют. Дима и Ивлев похожи, потому что они очень юны и на наших глазах взрослеют. И непохожи, потому что в разное

время люди взрослеют по-разному. Демьяненко это очень тонко чувствует. У него есть свой взгляд на жизнь, своя интонация, какой-то добрый интерес к людям, которых ему суждено играть.

Если бы я знал Демьяненко только по его экранным работам, я сказал бы — талантливый актер. Но я снимался вместе с Сашей в трех фильмах и поэтому скажу: не только талантливый, но и упорный, ищущий. Ведь эта его сосредоточенность на съемках не случайна. Демьяненко все время ищет, но ищет не потому, что потерял, а потому что не хочет упустить в своем герое ни одной черточки, ни одной детали.

Каждый раз, встречаясь с Сашей, я задаю ему обычные вопросы: Как живешь? Что играешь? Саша вечно собой доволен, и ощущение, что ему не удалось еще сыграть самого главного, по-видимому, его не покидает. Не удалось сыграть? Может быть. И все-таки ему удалось сыграть много. В этом можно убедиться, если хотя бы перечислить фильмы с его уча-



А. Демьяненко в роли Андрея («Государственный преступник»).

стием. Это, кроме уже названных, «Ветер», «Бей, барабан!», «Первый троллейбус», «Каин XVIII», «Сотрудник ЧК», «Государственный преступник» — совсем немало для молодого актера.

Но, говоря «много», я, конечно, имею в виду отнюдь не только количество. Я имею в виду значительность многих фильмов, сложность и важность работы, проделанной Демьяненко.

Последний раз Саша сказал мне, что ему хочется сыграть

эксцентрическую роль. Эта мечта, насколько я знаю, уже почти сбылась: Демьяненко снимается сейчас в кинокомедии Л. Гайдая «Смешные истории». Пока картина не сделана, трудно говорить о результатах. Но мне все же хочется пожелать Саше успеха в этом фильме и в других, следующих.

За преданность и требовательность к своему труду Демьяненко любят кинематографисты. А за результаты этого труда ему признательны зрители. Виктор АВДЮШКО.