

ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ КОМЕДИАНТА

ПЕЧАЛЬНАЯ ВЕСТЬ ПРИШЛА ИЗ ГОРОДА НА НЕВЕ — В НОЧЬ С 22 НА 23 АВГУСТА НЕ СТАЛО АКТЕРА АЛЕКСАНДРА ДЕМЬЯНЕНКО

Забавный и нестареющий «Шурик» из бессмертных комедий Леонида Гайдая, не дожив до 63 лет, умер от инфаркта. Не востребованный в последние годы кинематографом актер, будто по иронии судьбы, служил в театре, который носит название «Приют комедиантов».

Метро. - 1999. - 6661 - е.1/3

СТР. 3

СВЕДСКИЕ РАЗНОСТИ

ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ КОМЕДИАНТА

Окончание. Начало на стр. 1

Режиссеры фактически проглядели редкий драматический дар Демьяненко — к нему навсегда «приросла» шутовская маска.

Фильмы «Операция «Ы», «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию» принесли артисту широкую известность, заслонив его романтическую роль в фильме «Карьера Димы Горина» и закрепив за Демьяненко амплу комика, которое в дальнейшем так и не удалось разрушить.

Нет смысла перечислять титулы и награды артиста — кстати, их не так уж и много. Зато все от мала до велика помнят его как «Шурика» из комедий Леонида Гайдая. Вместе с Юрием Никулиным и прочими персонажами знаменитой тройцы «Трус, Балбес и Бывалый» Шурик-Демьяненко стал воистину народным любимцем. Его герой упорно противостоял злу, не боясь показаться смешным, и олицетворял доб-

ро, искренность, порядочность — качества подлинного интеллигента. Именно этого представителя «социальной прослойки» и в «оттепельные», и в «застойные», и в «новорусские» годы принято было считать чудачком «не от мира сего». По сути, блистательный режиссер Гайдай с помощью Демьяненко вернул в искусство любимый персонаж русского фольклора — Иванушку-дурачка, наделив его современными чертами.

Трагикомический образ, созданный Демьяненко, был любим зрителями — не только за множество трюков и умение с достоинством выходить из «патовых» ситуаций, но и за то, что «Шурик» заставлял публику, смеясь до слез, задуматься над «вечными вопросами». Предчувствием прощания стало фактически последнее, «под занавес», появление этого героя на телеэкране в «народном» проекте «Старые песни о главном». Постаревший и притихший, умудренный жизненными печальями скромный Шурик проходит перед вечно юной, не узнающей своего освободителя «пленницей» — Ната-



На фото: Кадр из фильма «Мир входящему» (1961). Александр Демьяненко в роли Иванова.

лей Варлей, а заодно и перед нами, зрителями, далеко не всегда памятливыми и благодарными.

Не все кинозрители знают, что Александр Демьяненко был выдающимся мастером дубляжа. Его голосом еще долго будут говорить с экрана Жан-Поль Бельмондо и Роберт де Ниро, Омар Шариф и Донатас Банионис. Последний, по слухам, настаивал на том, чтобы его роли дублировал только Демьяненко, — выдающийся драматический актер знал цену дарования коллеги.