

И СНОВА ПОИСК

За заслуги в области театрального искусства Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Эдуарду Владимировичу Демченко, артисту Ростовского драматического театра имени Максима Горького.

С того первого спектакля, когда ростовчане впервые прочитали в программе имя нового артиста Эдуарда Демченко, прошло 15 лет.

С первых же шагов на сцене театра имени Горького, а именно в этом театре актер начал свой сценический путь, Демченко уверенно заявил о том, что в театр пришел одаренный, думающий человек.

Первыми работами молодого артиста были образы его сверстников — Володя («Старые друзья» Мамошка), Пэлэ («Украли консула» Мдивани), Севка («Чти отца своего» Лавринева), Иван («Между мизаняями» Штейна), которые радовали свежестью чувств, чистотой мироощущений, о которых рецензенты сразу написали немало похвальных слов.

С третьего класса школы началась его артистическая карьера. Он стал непременным участником всех концертов и школьных утренников. Первым его учителем был Александр Александрович Бабин, руководитель драматического кружка в клубе, куда пришел Э. Демченко, работая слесарем-сборщиком на одном из ростовских заводов.

Осознанный же выбор жизненного пути совершился только после службы в армии, где Эдуард попробовал себя уже не только в роли самодеятельного артиста, но и режиссера, поставив спектакль «В сиреневом саду». Ц. Солодаря в местном Доме культуры. А потом его учителем стал народный артист РСФСР Эвер Вейбутов, сначала принявший Э. Демченко на актерский факультет училища искусств, а затем рекомендовавший его художественному совету театра, как способного выпускника.

«Актерское мастерство передает учение столь долго, сколь широк его полумрач», — как-то высказался о глубине

подписавшийся Гельман), Александр («Последние Горького»), чтобы увидеть и оценить разнообразие характеров, созданных на сцене актером.

Обладая «абсолютным слухом» на правду, Э. Демченко сумел убедительно раскрыть глубокую человечность и душевную щедрость своих героев, надевая их к тому же обликом мужественности. Внутренняя насыщенность образов, высокая эмоциональность исполнения — отличительные черты его актерского почерка.

Есть среди сыгранных им ролей те, что особенно дороги актеру, о которых он непременно упоминает в рассказе о себе.

Для Эдуарда Владимировича Демченко — это образ Володи Ульянова в пьесе Ю. Яковлева «Мой сын Володя». И сегодня, вспоминая работу над образом 17-летнего Володи Ульянова, артист выделяет то, что считал главным в работе, — это попытки всякий раз раскрыть для себя и для зрителей какую-то новую грань этого бесконечно трудного, но и бесконечно дорогого для каждого из нас образа.

Артисту Эдуарду Демченко удалось создать ту неповторимость образа, которую поэмы отмечали рецензенты: «...любопытна, почти мальничья, в одухотворенном взгляде которого, в твердой линии губ, во всем облике, порывисто целеустремленном — непоколебимая воля зрелого борца». Именно за эту работу ему присуждено звание лауреата областной премии Ленинского комсомола.

В одном из интервью заслуженный артист РСФСР Эдуард Демченко сказал: «Что я пожелал бы себе в новом сезоне? Ответчу коротко: доброго пути в неизведанные глубины гражданских чувств современника». И сегодня, присоединяясь к этому пожеланию самого артиста, хочется еще раз поздравить Эдуарда Владимировича с присвоением ему почетного звания.

...Впереди — новые роли, надежды, мечты.

Н. ПЕРМИНОВА.



актерской работы народный артист РСФСР Олег Табаков. Демченко этот тезис понял и осознал, как мне кажется, давно. И понять, что ученичество в профессии актера — не полуса неудач, а накопление опыта, — помогли ему его новые учителя (так он их называет, хотя они были его коллегами по работе) — народный артист СССР Петр Лобода, народный артист РСФСР Михаил Бушнов, заслуженный артист РСФСР Сергей Хлытчиев. Долгие часы провел молодой артист за кулисами, наблюдая и сравнивая, подмечая детали и вбирая в память крупницы опыта.

За 15 лет сыграно очень много ролей. Достаточно вспомнить лучшие из них — Ванг («Добрый человек из Сычуаня» Брехта), комбат Сумсков («Полк идет» по Шолохову), Иван Сысоев («Первая конная» Вс. Вишневского), Валентин («Валентин и Валентина» Рощина), Кошевой («Тисый Дон» Шолохова), Яков Свердлов («Шестое июля» Шлехтова), Семенов («Мы, ниже-

1981 ГОДА ИЮНЬ 9-е
КОМСОМОЛЕН
Ростов-на-Дону