

ИЗ МОЛОДЫХ ДА РАННИХ

моск. правда - 1993 - 11 дек. - с. 4

**Мой собеседник -
бывший студент
Щукинского театрального
училища, ныне артист
театра и кино Владислав
ДЕМЧЕНКО.**

- Годы, проведенные в "Щуке", были для меня самой счастливой порой. Это были годы веры - в друзей, в себя, в будущее. Такого коллектива ярких личностей, индивидуальностей в моей жизни, пожалуй, больше не было.

**- Владислав, а почему тебя
долго время считали на курсе
"блатным" студентом?**

- Я поступал в 1983 году на курс к Евгению Рубеновичу Симонову, тогдашнему режиссеру театра имени Вахтангова, и сделал в сочинении 72 ошибки. Двойки по сочинению получили одиннадцать человек. Нам всем устроили переэкзаменовку, и я написал сочинение с 84 ошибками. Но Евгений Рубенович, вероятно, увидевший во мне что-то от будущего артиста, сумел все-таки выбить у тогдашнего министра культуры еще две "единицы" на свой курс. Вместе с Аллой Мироновой мы "писали" сочинение в кабинете у ректора... устно. И

были приняты. А ребята некоторое время считали нас "блатняками".

**- Тогда тебе 6 первый раз
побезло по-крупному?**

- Я безумно благодарен Евгению Рубеновичу, что он меня взял в "Щуку", а после ее окончания оставил работать у себя в театре, где я сыграл главную роль в пьесе Николая Эрдмана "Самоубийца" и роль слуги в чеховском "Медведе"...

**- Именно на эту роль тебя
потом и пригласил один из вен-
ских театров?**

- Да, я почти три месяца проработал по контракту в Австрии, играя Чехова на немецком.

- А потом была Греция?

- Нет, осерчавший "за измену" родному театру Евгений Рубенович в Грецию меня не взял. Но в этом тоже была своего рода удача, так как именно в этот период меня пригласил работать к себе в Ермоловский международный театральный центр Валерий Фокин. Мне посчастливилось играть вместе с гениальным Зиновием Гердтом.

**- Как сложилась творческая
судьба твоих сокурсников?**

- Еще учась в "Щуке", я был

убежден, что все мои однокурсники станут "звездами".

Одной из первых "звездочек" уже на втором курсе стала Вера Трофимова, сыгравшая Франциску в "Трех возрастах Казановы". Сейчас она работает в театре Евгения Симонова.

Никита Джигурда был много раз гоним за свои песни и взгляды. Он "прорвался" и на эстраде, и в кино, и в театре.

Елена Дробышева, из знаменитой театральной актерской семьи, тоже сейчас много снимается в кино.

Отдельно я хотел бы сказать об Анечке Агаповой. Она по контракту работает в театре в Америке и параллельно играет Лару в "Докторе Живаго" на "Таганке". Вообще так получилось, что многие оказались за океаном.

На курсе у Евгения Симонова учились и режиссеры. Пять человек. Видимо, щукинская театральная школа действительно соответствует международным стандартам, потому что четверо из этих пятерых работают за границей - в Канаде, Тель-Авиве и Америке.



**- Но один-то из режиссеров
все-таки остался в Москве?**

- Это Андрей Житинкин - ныне режиссер Театра имени Моссовета, поставивший "Собачий вальс" по Леониду Андрееву, "Калигулу" по Альберу Камю, "Роковые яйца" по Михаилу Булгакову...

Когда наши дорогие педагоги с грустью говорят, что многие их ученики оказались за границей, хочется им ответить: "Радуйтесь, дорогие вы наши, может быть, когда-нибудь мы напишем о вас мемуары на разных языках!"

Елена КУРБАНОВА.

11.12.93

Демченко В.