

Новости в лицах

“Собой должен заниматься ты сам”

Владиславу Демченко — тридцать лет. Он играет в драматическом Театре имени Рубена Симонова, в театральном Центре имени Ермоловой. В качестве продюсера осуществил ряд международных проектов.

— Как началась твоя театральная биография?

— Я из Санкт-Петербурга, детство провел в Германии, где по контракту работала мама. Рано потерял отца. В Питере закончил школу, а потом поехал в Москву поступать в театральный институт. Мне очень повезло — я попал в училище имени Щукина, на курс Евгения Рубеновича Симонова. После училища собирался домой, так как получил приглашение трех питерских театров: Открытого (бывшего Ленсовета), “Балтийского дома” (бывшего Ленкома) и имени Комиссаржевской. Но начал сниматься у Дмитрия Месхиева, а еще Симонов предложил мне роль Подсекальникова в спектакле “Самоубийца”, с которого и начался наш театр.

— Ты играешь еще и в театральном Центре имени Ермоловой, до недавнего времени — в театре-студии “Человек”...

— В моей профессии творчество и свобода уживаются в равных пропорциях. И поэтому я сознательно не считаю себя артистом одного театра. Сложные экономические условия предоставили свободу выбора. Но, что называется, “чистых” шансов мне почти не выпадало: в Центр имени Ермоловой, например, я был приглашен, когда нужно было срочно заменить заболевшего актера. Роль Бальзамина на меня “свалилась” в очень трудный момент — я потерял близкого и родного человека, к тому же у меня не получался обмен с Ленинградом, да и вообще хотел все бросать. Но неожиданно вдруг начало что-то получаться.

— Что привело тебя к продюсерству?

— По приглашению одного из театров Вены я играл с австрийскими актрисами на немецком языке Чехова — “Медведь” и “Предложение”. За это время стал почти венцем. К слову сказать, мне очень повезло — я много езжу. Постепенно мне стал понятен сам механизм организации



поездки, и показалось обидным, что ездят не те театры, в которых играю я. И я решил заняться пробным продюсерством — организовал в Вене фестиваль малых форм “Москва XXI” век.

Продюсерство — это то же творчество, но при условии, если ты сумеешь вы-

строить правильную схему работы и подберешь хорошую команду. Ведь, по большому счету, сейчас никто никому не нужен. Так что, самим собой должен заниматься ты сам. Мне смешно, когда актеры плачутся, что нет работы. При желании всегда можно что-то придумать. Надо только держать себя в форме.

— Мне кажется, что сам менталитет российского актера не предполагает подобного делового отношения к профессии.

— Это не менталитет, а амбиции. Мне, например, не было зазорно во время учебы в Щукинском училище подрабатывать уборщиком в Институте красоты, три года колоть лед около музея Гоголя...

— Расскажи о своих последних проектах.

— Они связаны с Сербией и Черногорией, с теми областями, где нет войны. Это сеть традиционных летних фестивалей, на которые я имею определенный эксклюзив. Последнее турне было проведено под патронажем Министерств культуры России, Сербии и Черногории. Я работал с Мичо Орландичем и Зелимиром Радловицем — директорами культурных центров “Новый Сад” и “Бара”. Удалось вывезти два театра — Ермоловский Центр со спектаклем “Воспитанница” в постановке Алексея Левинского и Театр имени Рубена Симонова с моим моноспектаклем “Контрабас”. Играли в крепостях, в естественных природных условиях. Легкий, изящный спектакль Левинского, выйдя из маленького зала, обрел второе дыхание. На следующее лето запланировано большое турне по девяти городам Югославии.

— Я часто от тебя слышу, что твое самое большое желание — стать “звездой”. Не кажется ли тебе, что настоящий артист и “звезда” — две большие разницы?

— Я хочу стать большим артистом. И не стесняюсь об этом говорить. Когда в первый раз посмотрел по телевизору церемонию вручения “Оскара”, то от волнения не мог заснуть целую ночь. Во время поездки в Вену со спектаклем “Шарф Колумбины” я признался своим австрийским друзьям, что больше всего на свете мечтаю получить этот приз. И перед отъездом они подарили мне на память миниатюрную фигурку, в точности повторяющую приз Американской Киноакадемии.

Беседовала
Майя ФОЛКИНШТЕИН.

● В. Демченко в спектакле “Контрабас”.