

Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце...

Моск. правда. — 2002. — 8 окт. — с. 6

Режиссер-постановщик Сергей Зуев, который первым в столице поставил пьесу «Контрабас» Патрика Зюскинда, репетирует на сцене Театра им. Рубена Симонова новый спектакль с неожиданным названием «Облом.ок.».

Художник-сценограф постановки — Александр Чеканов. Костюмы делает Светлана Синицына — автор нарядов Людмилы Гурченко, а также костюмов к многочисленным столичным спектаклям («За двумя зайцами», «Принцесса Турандот», «Бюро счастья», «Шерше ля фам»). В основе постановки — пьеса Михаила Угарова «Смерть Ильи Ильича».

— Пьеса написана драматургом по роману Гончарова «Обломов», — рассказывает заслуженный артист России Владислав Демченко, исполнитель главной роли и продюсер спектакля. — Это совсем новый взгляд на известное произведение. Вообще Угаров сейчас — очень модный человек. Он получил на форуме молодых драматургов России Гран-при именно за эту пьесу. А музыку нам пишет композитор Бакши.

«Облом.ок.» имперского сознания и величия, как гласит афиша спектакля, — это подвиг неучастия, героизм бездействия, отвага созерцания, доблестный «Облом.ок.» династии «Тотус» породы целых людей». Вот такой неординарный взгляд: с поистине космической придурью — о нашем шальном времени.

— Это локальный проект, — продолжает свой рассказ Владислав Демченко. — Мы называем его экологическим. Открою секрет: мы будем играть спектакль на специальном травяном покрытии, предоставленном нам с разрешения ФИФА. Такое покрытие существует только в «Лужниках». В спектакле будет водяной занавес — и настоящий дождь, и настоящий снег. Эти сценографические подробности создадут дополнительную «живую» атмосферу. По-моему, такого никто до нас еще не делал.

В числе важных персонажей спектакля — костюмы. Необычный халат Обломова заполнит собой сцену, которая будет представлять собой заросший, запущенный старый сад.

Проект уже вызвал интерес нескольких театральных фестивалей. Мы получили приглашение и подписали договоры с Берлинским театральным фестивалем (у них всегда была тяга к современной драматургии). Нас ждут во Франции, в Авиньоне, и в Югославии.

Но это все — летом. А пока полным ходом идут репетиции.

Как продюсер, я горжусь актерским составом этого проекта.

Женские роли играют актрисы Театра им. Рубена Симонова Наталья Масич и Светлана Йозефий.

Ваш покорный слуга играет роль Обломова. Меня пригласили на эту роль, хотя мне казалось, что я-то уж точно не Обломов. Но оказалось, это — безумно интересная работа. Наш персонаж — совершенно иной, чем мы его себе традиционно представляем. Гораздо более жесткий, чем его предшественник, тот, которого сыграл Олег Табаков.

А вот роль Захара будет исполнять Валерий Гаркалин, актер Театра сатиры.

Захар, и это я говорю со слов режиссера, в нашей версии — это маленький Обломов. Он не просто слуга. Есть люди, которые живут и умирают вместе с хозяевами. И вот это как раз тот самый случай. Роль Штольца, видимо, будет исполнять Сергей Чонишвили, артист театра «Ленкол». Поскольку и Чонишвили, и Гаркалин — звезды и они очень много заняты в своих театрах, у нас, естественно, будет и второй состав, необходимый для подстраховки.

Презентация проекта пройдет в «Штольце» — ресторане Михаила Ширвиндта и Антона Табакова. Мы хотим сделать из премьеры праздник, и поэтому каждому зрителю будет обязательно



преподнесен маленький приятный русский алкогольный напиток. Такой подарок будет прикладываться к каждому билету. Может, это будет пиво с сухариками, может — наперсток водочки. Но в любом случае это будет некоторое театральное действо.

Как определить жанр спектакля? Режиссер считает, что это — трагифарс. О нашем Обломове лучше всего говорит сам Гончаров словами Штольца: «Что в Илье Обломове было дороже всего? Честное верное сердце! Это его природное золото, он неведомо пронес его сквозь жизнь. Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни

одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстила его никакая нарядная ложь, и ничего не совлекло его на фальшивый путь. Пусть волновался около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир травился ядом и шел навыворот — никогда не встречал сердце чище, светлее и проще. Вот почему забота о его памяти никогда не будет мне тяжела».

Обломов в нашем прочтении — философ. И его бездействие — это деяние в недеянии. Мы предполагаем выпустить спектакль к концу ноября в помещении Театра им. Рубена Симонова.

Елена КУРБАНОВА.
Фото А. ЕСЮТКИНА.

Демченко Владислав 8.10.02

1502