

Демченко Александра
Ильинична
(г.п. Художник).

7.3.02

Калужа. -
Весть - 2002 - 7 марта - с. 4.

ГЛАЗА ЗОРКИ ОТ ЛЮБВИ

Александра Ильинична Демченко, член Союза художников России, бывший главный художник Тарусской фабрики художественной вышивки, недавно стала лауреатом одной из основных премий для калужских художников по итогам 2001 года. Две её вышивки, «Рождественская фантазия» и «Всадники», в традиционно тарусской технике цветной перевити очаровали посетителей главной областной художественной выставки. И не только публику, но и коллег-художников, и само строгое жюри. «Возможно, подействовало то, что я впервые за свою долгую практику вставила вышивки в рамки», - говорит мастерица.

Она человек скромный, простенькие багетные рамки тут, конечно, ни при чём. Главное - искусство, мастерство, глубина истоков. А практика у Александры Демченко действительно богатая. Нынче в пору полвека творческой деятельности отмечать: художественное отделение Кадомского техникума швейной промышленности (в Рязанской области) она окончила в 1952 году. Ещё будучи в Тарусе на преддипломной практике, попала под начало и под обаяние знаменитой Гумилевской, основательницы и бессменного художественного руководителя тогда ещё промартеля народной вышивки. Через двенадцать лет (после работы в Воронеже и на Кубани) судьба окончательно распорядилась поселить молодую художницу в симпатичном приокском городке. Ещё через двенадцать лет Маргарита Николаевна Гумилевская, уходя на пенсию, своей преемницей на посту художественного руководителя оставляет Александру Ильиничну Демченко. В роли главного художника Демченко трудится ещё двенадцать лет (магия чисел!), тоже до выхода на пенсию. Сегодня, после

многих типично современных инноваций на фабрике, ведущим художником предприятия работает уже ученица Демченко Раиса Максимова.

В каких только странах не восхищались вышивками Гумилевской, Демченко, их преемниц! Ещё в 1925 и в 1937 годах (очень «нехудожественные» времена, согласитесь) перевити Гумилевской попадали на всемирные выставки в Париже. А работы Демченко видел не только Париж, но и Монреаль («Экспо-67»), и Берлин, и Сингапур, и Москва, и ещё многие города-страны.

По выходе на пенсию Александра Ильинична дело своё не бросила, ежедневно по пять-шесть часов вышивает. Трудится вместе с дочкой, тоже уже известной мастерицей Любовью Блохиной. Кроме дочери у Александры Ильиничны и её мужа Николая Дмитриевича (по специальности - лесовод) ещё два сына-близнеца (военнослужащий и строитель) да восемь внуков.

- Александра Ильинична, как же это зрение-то человеческое выносит более пятидесяти лет такой тонкой работы?

- Ну, во-первых, уже несколько лет я работаю, естественно, в очках. А потом, знаете, любовь сохраняет глаза. Любовь к жизни, любовь к искусству, ко всему прекрасному...

Валерий ВАСИЛЬЕВ.



147