

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ

Дебют пианиста состоялся в зале Венской академии музыки в 1939 году, когда ему было 11 лет. С тех пор он активно концертирует в Европе и Америке, сотрудничает с ведущими оркестрами и дирижерами. Выступает и в камерном ансамбле: в дуэте с П.Бадур-Скодой, аккомпанируя таким выдающимся певцам, как Д.Фишер-Дискау, П.Штраер, А.Шмидт. Он — не только музыкант-практик, но и исследователь: автор двух книг, одна из которых посвящена бетховенским сонатам. Хотя с детства он считал игру на рояле своим настоящим призванием, изучал и “смежные” специальности — игру на органе, скрипке, виолончели, композицию и дирижирование. Есть у маэстро и хобби: он собрал коллекцию клавишных инструментов, охватывающую все промежуточные “ступени” от клавиесина до современного рояля. Демус сам отреставрировал эти инструменты и несколько лет назад открыл в своем доме в австрийском городке Залькаммергут музей истории фортепиано.

То, что по-настоящему поразило в игре Йорга Демуса, — необычайная свобода “перевоплощения”. Стиль для этого музыканта — не только определенная система приемов исполнения, но и совершенно особое в каждом случае отношение к инстру-

Культура. 1997. — 16 окт. — с. 13

Метаморфозы

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

На фестивале “Таланты России”, посвященном 850-летию Москвы, в столице впервые выступил выдающийся австрийский пианист Йорг Демус. Гастроли его были организованы “Госконцертом” при спонсорской поддержке Банка “Австрия”. Музыкант дал сольный концерт в БЗК и в сопровождении Академического симфонического оркестра МГФ под управлением Марка Эрмлера выступил в Концертном зале Чайковского.

менту. Исполнял Моцарта — рояль звучал камерно, почти по-клавесинному, при весьма скромной звучности велась “ювелирная” работа над каждым штрихом и нюансом. В бетховенских сочинениях господствовал “крупный штрих”, мощное звучание — фортепиано как бы уподоблялось оркестру. Исполняя Шуберта, пианист, напротив, не стремился разрушить иллюзию “фортепианности”, отчасти передавая особенности звучания молоточкового фортепиано начала прошлого века. А рядом с этим — красочно-импрессионистическая звукопись сочинений Дебюсси. Йорг Демус представляет собой редкий (особенно в нашу эпоху “узкой специализации”) пример исполнителя-универсала, владеющего в равной степени любимыми стилями и манерами. Основа такого универсализ-

ма — безупречное, совершенное чувство стиля, помноженное на профессиональные традиции великой пианистической школы нашего столетия — учителями Демуса были видные австрийские педагоги, а затем — Вальтер Кизекинг, Вильгельм Кемпф, Артуро Бенедетти Микеланджели, Эдвин Фишер. От своих учителей музыкант унаследовал высочайшую исполнительскую культуру и мастерство — игру его отличает блестящая техника, тембровое богатство, тонкость фразировки и цельность формы, “архитектуры” сочинения. Вместе с тем исполнение Демуса очень индивидуально и далеко от академизма. Пример — та свобода, с которой он распоряжается музыкальным временем в шубертовских экспромтах. Свобода, позволяющая “высветить” каждую де-

таль и в то же время подчеркивающая импровизационную природу самого жанра. В своей — поистине выдающейся — интерпретации 32-й сонаты Бетховена Демус поразительно точно и органично передал саму внутреннюю логику бетховенской формы, протянув единую “нить” развития от первого до последнего такта и достигнув редкой гармонии интеллектуальной и эмоциональной сторон бетховенской музыки. Если в сонате Бетховена — целый Космос, единство человека и мироздания, то Прелюдия, Хорал и Фуга Франка в исполнении Йорга Демуса раскрывают эмоциональный мир человека. А в “Затонувшем соборе” Дебюсси пианист достигает почти зримой конкретности образов.

Последние два десятилетия Демус включает в концертные программы и свои собственные сочинения, одно из которых — Балладу № 4 памяти Фридерика Шопена — он представил московским слушателям. Сочинение подчеркнуто стилизовано в духе шопеновского романтического пианизма (кстати, музыку XX века, за редкими исключениями, маэстро оценивает не особенно высоко). Видимо, композиция для Демуса — еще один способ “перевоплощения” в стиль любимого автора.

Гастроли Йорга Демуса — событие выдающееся, ведь исполнители такого уровня, к сожалению, — у нас нечастые гости. ●

Дебюсси Йорг

16. 10. 97