

## Дневник искусств

## „ПРОСТО ЛЮБОВЬ“

Эта повесть Ванды Василевской, волнующе и правдиво рассказывающая о высших качествах советского человека, с особенной силой проявившихся в годы Великой Отечественной войны, послужила темой для литературной композиции Тамары Демуриан. Ее литературный концерт, состоявшийся на днях в зале Армфилармонии, показал, что артистка весьма бережно отнеслась к тексту, хорошо скомпоновала его. Это позволило ей выпукло довести до слушателя основную идею произведения—красоту духовного мира простой советской женщины Марины, ее нравственную силу, гуманизм, глубокую любовь к Григорию, который искалеченным вернулся с фронта. Тамара Демуриан передала поэтичность образа Марины, ее отношение к жизни, не впадая в сентиментализм, подчеркивая благородство и возвышенность чувств героини.

Артистка читает просто, избегая ложного пафоса. Темпераментно прочла она и финал, рисующий салют Москвы в

честь победоносно идущих на запад советских воинов; в победе этой есть и доля участия Григория; Демуриан передала силу торжествующей любви.

Отмечая несомненный творческий рост артистки, вместе с тем необходимо обратить ее внимание на некоторые погрешности. Так, в диалогах героев чувствуется однотонность, в частности, в первой части. Мы не сомневаемся, что артистка, работая над собой, этот недостаток устранил.

Литературная композиция «Просто любовь» Тамары Демуриан—была тепло принята аудиторией. Вскоре артистка начнет работу над армянским вариантом своей литературной композиции с тем, чтобы ознакомить с ней более широкие круги слушателей нашей республики. В этом хорошем начинании артистке должна помочь Армфилармония.