

От Петрушки до Фальстафа

Исполнилось 100 лет со дня рождения знаменитого актера и режиссера кукольного театра Евгения Деммени

В 1924 году молодой актер-любитель организовал в Ленинграде театр кукол-петрушек. Деммени смело обращался к пьесам для драматического театра, к произведениям русской и зарубежной классики, переводя их на особый "кукольный" язык. К числу его лучших режиссерских работ относятся "Свадьба" Чехова, "Ссора Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем" по Гоголю, "Гулливер в стране лилипутов" по Свифту, "Проказницы Виндзора" Шекспира, "Лекарь поневоле" Мольера. "Мне кажется опасным и ненужным устанавливать какие бы то ни было в этом отноше-

нии ограничения, – писал режиссер. – Драматургия кукольного театра еще настолько молода, а техника его столь мало изведена, что всякий новый опыт... не бесполезен".

Он привлек в свой театр С.Маршака и Е. Шварца. Результатом этого содружества явились написанные специально для маленьких зрителей кукольного театра "Петрушка-иностранец", "Кошкин дом", "Красная шапочка", "Кукольный город" и другие.

Е.С.Деммени был также талантливым актером, постоянно выступавшим со своими куклами на эстраде.

Соб. инф.

Кукольный театр. – 1998. – 19-25 марта. – с.9