Denver 10

мерномороная элгавница г. СОЧИ

-НА ГОЛУБЫХ ЭКРАНАХ

Так уж повелось: год - ждешь подарка. И как же хорошо, когда он неординарный.

Автор этих строк не видел всех новогодних передач Сочинской студии телевидения. Несомненно, среди них были актуальные и запоминающиеся. Повезло увидеть всего две. Они и стали тем подарком, за который хочется от души поблагодарить.

В передаче «Сочи. Культура и жизнь» телезрители встретились с одним из интереснейших живописцев современности членом - корреспонден-Академии художеств СССР Дмитрием Дмитриевичем Жилинским. Два с лишним года назад Д. Д. Жилинский участник нескольких десятков выставок в Союзе и

ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ за рубежом, свою первую

большую персональную выставку провел здесь, в Сочи, на своей родине.

Это был истинный праздник для сочинцев и гостей курорта. Работы выдающегося мастера - необычайно глубокие, волнующие простотой языка и сложностью раздумий. тонким лиризмом и масштабностью обобщений, - оставили неизгладимо сильное впечатление. И вот - встреча с художником на телеэкране (режиссер передачи - И. Кожевникова). Встреча не только с большим талантом, что уже само по себе явление, но и с

очень обаятельным, умным и увлеченным собеседником.

Мы увидели (кинооператор А. Котляров) Дмитрия Дмитриевича в его родном селке Уч-Дере рядом с мамой, так жизненно и трепетно запечатленной во многих работах художника, неказистый, старый домик его детства, где все-таки и до сих пор работается лучше всего на свете. Мы услышали одну из содержательнейших бесед о творчестве. искусстве. гражданственности (автор сценария Н. Семененко, ведущая Т. Владимирова). И вспомнили тот восторг, нами Д. Д. Жилинского в сочинском Выставочном зале.

Вторая передача — «У нас в гостях Ю. Демич».

Можно с уверенностью сказать, что ни в одном городе местное телевидение так щедро не предоставляет своим зрителям возможность встречаться с выдающимися и просто популярными деятелями искусства, как сочинское. Конечно, для этого условия на курорте особенно благоприятны. Но, несмотря на то, что приглашаются гости, как правило, интересные, заслужившие признание и любовь накакой испытали перед полот- рода, - встречи эти не рав-

ноценны. И не только потому, что не всякий человек, преуспевающий в своем деле, может быть выразителен в телевизионной беседе Очень многое зависит от того, кто и как расспрашивает гостя. Носит ли передача характер красочной «визитной карточки» или обогащает зрителя, приобщая к подлинному искусству, к его глубокому идейному содержанию, к постижению путей всегда сложного творчества настоящего художника.

И в этом плане знакомство с заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государст-

венной премии СССР и премии Ленинского комсомола Юрием Александровичем Демичем было особенно интересным (автор сценария и ведущая Л. Галатенко, режиссер И. Кожевникова).

Артист Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького Ю. Демич хорошо знаком сочинцам по участию в спектаклях БДТ, дважды за последние годы побывавшего у нас на гастролях, Еще больше знают актера по кинофиль-

Не так давно на экранах страны с большим успехом демонстрировался остросоциальный художественный фильм «Надежда и опора». Главную роль в нем - молодого председателя колхоза Николая

Юрий Куркова — сыграл Александрович.

Об ответственности, гражданской и профессиональной зрелости в работе над этой ролью и другими образами наших современников в кино и на сцене и шла живая бе

седа на телеэкране. Гость студии раскрылся пе ред нами личностью вдумчивой, общественно активной творчески незаурядной, ищу щей. И потому возникло ощу. щение не пассивного лицезрения, а общения с артистом причастия к его беспокойному. сложному и радостному труду, возникло желание о многом поразмыслить и многое постичь.

Так эти встречи на экране и стали встречами для нас.

H. MHXER