

## «Молодость. Мастерство. Современность»

□ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА

# СЧАСТЛИВАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ

**ЮРИЙ** Демич закончил свой третий сезон в Большом драматическом театре имени Горького.

Удачное начало творческой судьбы молодого актера отнюдь не случайно. Хотя бы потому, что на профессиональной сцене он выступает уже одиннадцать лет...

...В семье народного артиста РСФСР А. И. Демича царил атмосфера театра, ставшая неотъемлемой частью домашнего быта. Казалось бы, путь в искусство был уготован Юрию судьбой. Однако в отличие от многих своих сверстников он не испытывал романтического влечения к таинственному миру кулис. Возможно, именно оттого, что, наблюдая жизнь своего отца, наглядно убедился: по ту сторону занавеса начинается будничная, такой далекий от внешних проявлений театральной эффектности труд актера. Не из премьер, а именно из этих рабочих будней, ранних репетиций, неудач и творческих озарений складывается жизнь профессионалов сцены.

Шестнадцатилетний Юрий Демич пришел в актерскую студию при Куйбышевском драматическом театре. Ребята там здесь преподавали уроки сценического движения, фехтования, танцев и, сколько это было возможно, мастерства. Но настоящими «университами» молодого актера стали подмостки провинциального театра, где он получил счастливую возможность играть, на практике усваивая элементы отточенной сценической техники.

Юрий Демич обратил на себя внимание как актер эмоционального плана. Его охотно занимали в спектаклях, и он работал увлеченно, пытаясь импровизировать в рамках заданного рисунка роли. Внешние данные романтического героя сулили ему надолго стать носителем этого привлекательного амплуа. Но он удивил всех, сыграв уже во второй самостоятельной работе — «Судебной хронике» — Вадима Бабичева, роль острохарактерную.

К 22 годам Юрий, по его словам, «переиграл розовских мальчиков» и почувствовал, что вырос из этого репертуара. Тогда — то и произошло событие, которое чуть было круто не перевернуло его актерскую судьбу.

Будучи на гастролях с театром в Москве, Юрий неожиданно для себя получил приглашение сниматься в кино. После первых же проб режиссер М. Левчук утвердил его на одну из главных ролей в фильме «Семья Коцюбинских», что ставился на киностудии имени Довженко. Юрию предстояло пережить на экране интересную судьбу своего сверстника — двадца-

тидвухлетнего Юрия Коцюбинского, главнокомандующего Украинской армии.

Дебют в кино не стал удачей. И, хотя после окончания съемок он получил сразу несколько предложений от киностудий, Юрий вернулся в отчий дом и никогда не жалел, что сделал этот шаг. Театр научил молодого актера скептически относиться к популярности, вызванной легким, мимолетным успехом.

Демич ждал своей роли, в которой сумел бы раскрыть творческую индивидуальность. И фортуна улыбнулась ему. В 1973 году он сыграл Гамлета.

Пожалуй, в истории театрального искусства нет образа, породившего больше споров и теорий, чем шекспировский Гамлет. Демичу предстояло примерить на себя плащ героя, исколотый в сотнях театральных поединков.

Сыграв Гамлета, он пришел в Большой драматический театр имени Горького, и... все пришлось начать заново.

Первые два сезона прошли у актера в крайнем напряжении творческих сил. Он сыграл две роли: Пашку в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» и Женьку Тулупова в «Трех мешках сорной пшеницы» В. Тендрякова.

Вторая принесла ему успех, но любимой осталась первая.

Работая над образом Женьки Тулупова, Юрий искал свою верную интонацию в диалоге с прославленными мастерами сцены. И нашел ее. Потому что понял: образ во всей законченности и самостоятельности — всего лишь составной элемент единого художественного целого — спектакля. И даже процесс создания индивидуального характера — плод труда коллективного. Такова эстетика Большого драматического театра.

И, наконец, Влас в премьерной горьковских «Дачников»... Сейчас можно с уверенностью сказать, что новая роль стала вторым дебютом Юрия Демича на сцене БДТ. В сложной и ассоциативной ткани сценического повествования он тонко и очень верно ведет свою ноту. Актер самозабвен и предельно искренен в этой роли. И за лаконизмом ее внешнего рисунка раскрывается глубокий психологический подтекст.

Имя Юрия Демича довольно часто стало появляться в титрах на киноэкране и в телевизионных постановках. Но театр по-прежнему остается для него основной привязанностью, вернее, делом, которому он служит радостно и самозабвенно. И в этом — счастливая закономерность судьбы молодого актера.

Н. НИКИТИНА

Семье 2. Демичураг "1/5 мая 1976