

Требуется неожиданность

«Нет! Не-ет!», — яростно кричит он и, отступая вглубь сцены, в протестующем жесте поднимает руку. Взгляд, полный гневной решимости, устремлен в зрительный зал. И, хотя только что, на наших глазах, герой потерпел сокрушительное поражение, он не выглядит побежденным, а готов к новым схваткам.

Так завершается спектакль Академического Большого драматического театра имени М. Горького «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана. Герой пьесы — диспетчер стройки Леня Шиндин любой ценой, всеми (порой весьма сомнительными) средствами пытается заставить членов комиссии треста подписать акт о приеме сооруженного с недоделками хлебозавода. Но постепенно выясняется, что преследует он при этом цели высокие и бескорыстные.

Если хлебозавод не будет принят, то снимут с работы начальника строительства Егорова, который умеет сам и приучает других работать увлеченно, творчески, с уважением к пользе и красоте своего труда. Егоров попался в хитро расставленную бывшим начальником строительства ловушку. Шиндин идет на все, чтобы его выручить, так как только в этом видит возможность сохранить свое право работать, а не создавать видимость работы, служить, а не прислуживать.

Роль Шиндина играет актер Юрий Демич. С отчаянным мужеством, на пределе душевных и физических сил ведет его герой борьбу за справедливость. За всем, что он делает (а Шиндину в спектакле отведен максимум сценического времени и пространства), то пускаясь на явную ложь, то идя на полную откровенность, постоянно ощущается почти физическая боль за общее дело, которое стало для него глубоко личным, конкретизируясь в актах приемки хлебозавода и судьбе Егорова. В конечном счете Шиндин у Демича отстаивает не столько необходимость работать без приписок и махинаций, сколько свое право на творческое отношение к жизни. Высокие, общественно значимые цели становятся для него четко осознанными, нравственным долгом.

Потому с такой болью переживает он свое поражение. Тем более, что авантюрные методы лишили его доверия

председателя комиссии, который, как выясняется, мог бы стать естественным союзником в борьбе с очковитателями. Но, несмотря на то, что к финалу герой предстает перед нами чуть ли не в предынфарктном состоянии, энергия его гражданской активности, без видимых результатов растраченная на сцене, выплескивается в зал, привлекает внимание и сочувствие зрителей.

Накал чувств, степень самоотдачи, с которым вел Демич роль Шиндина, были неожиданны даже для тех, кто давно следил за творчеством актера и знал, что он вообще не умеет работать в полсилы. Казалось, напряженность внутреннего существования всех прежних героев Демича соединилась здесь, давая в сумме новое качество сценической выразительности.

...В 1974 году на премьере спектакля «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова внимание многих привлек молодой актер, дебютировавший в роли Павла. Впрочем, дебютанты БДТ всегда привлекают особое внимание. С ревнивой настороженностью следят зрители за пополнением труппы любимого театра.

Не секрет, что молодежи в БДТ трудно. Отнюдь не потому, что ей уделяют меньше внимания и заботы, чем в других театрах. Трудно преодолеть естественную робость и неуверенность при первых шагах на прославленной сцене. Трудно выделиться, заявить о себе в полный голос, утвердиться среди мастеров — профессионалов высшего класса, каждый из которых — неповторимо яркая, актерская индивидуальность. Владения ремеслом, обаяния молодости и счастливых внешних данных здесь мало. Нужны особые внутренние качества, самостоятельность творческого начала, стремление выразить собственное отношение к жизни и искусству.

В спектакле «Прошлым летом в Чулимске» партнерами Демича

были К. Лавров, Е. Копелян, О. Борисов, В. Ковель. Однако дебютант уверенно и точно вел роль, раскрывая и необузданность натуры молодого самоуверенного парня, и сложность его взаимоотношений с матерью, с отчимом, и маскирующуюся за показной грубостью тоску по доброте, нежности, пониманию.

Были, конечно, и объективные обстоятельства, повлиявшие на успех дебюта Ю. Демича в БДТ. Прежде всего сам драматургический материал давал возможность проявить себя в полной мере. Роль Павла — одна из самых интересных и тщательно выписанных в пьесе, так как в ней звучит сквозная для всего творчества драматурга тема «безотцовщины». Удачей были возрастная близость исполнителя с персонажем и совпадение внешних данных. Несомненно, пригодился профессиональный опыт, накопленный актером за десять лет работы в Куйбышевском драматическом театре, где были сыграны многие главные роли в современном и классическом репертуаре. Но главное все же заключалось в том, что актер сумел наполнить все потрясения и переживания Павла подлинной болью, ошибаясь и мучаясь, любя и ненавидя с ним вместе. После такого дебюта были все основания надеяться, что в БДТ не просто появился новый исполнитель на ампулу «молодого героя», а пришел актер, действительно нужный для пополнения труппы, способный со временем стать ровней с ведущими мастерами театра.

Дальнейший творческий путь Ю. Демича отмечен стремлением оправдать эти надежды. Играя роль Женьки Тулупова в «Трех мешках сорной пшеницы» В. Тендрякова, Демич снова столкнулся с образом сверстника, но уже из поколения тех, чья юность пришлась на годы Великой Отечественной. Фронтвик, оказавшийся после ранения в тылу,

Женька постепенно осознает всю тяжесть испытаний, которые приносит война не только тем, кто воюет, но и тем, кто трудится ради победы здесь. Женька учится различать подлинную сущность людей, хотя здесь далеко не все так ясно, как на фронте: вот свои, там враг, а трус или шкурник в первой же атаке сам себя разоблачает. Только голос собственной совести помогает ему разглядеть, что за правильными высокими речами может скрываться подлость, а за злой растерянностью — готовность всем пожертвовать ради людей. Демич убедительно показывал, как чутко прислушивается Женька к этому тревожащему сердце голосу внутренней правоты, как важно для человека сохранить эту чуткость совести на всю жизнь.

С другим сверстником еще более давнего поколения — эпохи гражданской войны — встретился Ю. Демич в спектакле «Тихий Дон» М. Шолохова. Его Михаил Кошевой одержим страстной верой в правоту дела революции и глубоко убежден, что каждый, кто не разделяет его веру с такой же страстью, — враг. К этому его привела бескомпромиссная логика классового боя. Он очень старается заглушить в себе неприязнь к бывшему другу и будущему родственнику, но в результате этих усилий вся его люта ненависть, накопленная в схватках с беляками, обрушивается на Григория Мелихова. Образ Кошевого стал ярким, выразительным штрихом в эпическом масштабном полотне сценического воплощения «Тихого Дона». Не случайно Ю. Демич в числе других создателей спектакля был удостоен Государственной премии СССР.

Очень важной для актера была встреча с драматургией М. Горького. Влас в спектакле «Дачники» сначала интуитивно противится затаившему, разлагающему влия-

нию атмосферы сытости, бездуховности, равнодушия «дачного» мира людей, изменивших исконному предназначению интеллигенции. Ему просто нравится дразнить и будоражить их покой. Но скоро сквозь эту буффонаду шутильных обмороков и акробатических падений прорвется подлинная боль и гнев. Он выскажет «дачникам» прямо в лицо все до конца, и это станет первым решительным шагом на пути к нравственному, гражданскому возмужанию.

Каждая из сыгранных Ю. Демичем ролей, не будучи главной, занимала все же очень важное место в общем решении спектакля, потому что актер в рамках определенной режиссером задачи максимально полно использовал внутренние резервы драматургического материала. (Пожалуй, только в «Жестких играх» А. Арбузова ему не удалось до конца преодолеть схематизм и некоторую условность характера геолога Михаила).

Ю. Демич много снимается в кино, на телевидении, работает на радио. Среди его экранных ролей есть и такие значительные, как Кирилл Извеков в многосерийной экранизации романов К. Федина. Правда, здесь все-таки более охотно используют внешние данные актера как идеальный типаж современного положительного героя или его военно-спортивную подготовку. Со спортом у Демича знакомство отнюдь не шапочное.

Какется, совсем недавно Ю. Демич на правах начинающего был приззером городского смотра-конкурса «Молодость. Мастерство. Современность». А в этом году ему присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Впереди новые роли, в которых, вероятно, откроются неизвестные еще нам творческие возможности Ю. Демича.

В «Дачниках» и особенно в «Мы, нижеподписавшиеся...» весьма ощутимо поддержанное, а может, и подсказанное режиссурой стремление Ю. Демича выделить острохарактерные краски роли, выйти за рамки традиционного, привычного понимания положительного героя. А это свидетельствует о том, что рискованные творческие неожиданности, без которых немислима подлинно состоявшаяся актерская судьба, еще будут.

В. ПОЛУШКО

27 МАИ 1982

Вечерний Ленинград
г. Ленинград