

Ассистент 10

1985

**КЛУБ
ИНТЕРЕСНЫХ
ВСТРЕЧ**

Одним из теплых летних вечеров мы стояли с Юрием Демичем у парапета набережной Фонтанки в г. Ленинграде рядом со зданием Большого драматического театра. Юрий Александрович рассказывал о своей работе, вспоминал. А воспоминания эти неразрывно связаны с нашим городом на Волге, где прошли его юношеские годы. Здесь, в Куйбышев, он сделал первые шаги на сцене, испытал первые муки творчества, одержал первые настоящие победы на избранном актерском пути.

«Мечтаю о новой встрече с земляками», — сказал тогда Юрий Демич. И наконец она состоялась. И хотя на этот раз Ю. Демич официально представлял в нашем городе цех киношников (его приезд организован Бюро пропаганды киноискусства), встречи и диалоги с куйбышевскими зрителями по существу вылились в творческий отчет артиста не только о работе в кино, но и на театральных подмостках.

— Юрий Александрович, двенадцать лет назад в вашей творческой биографии произошло важное событие: вы расстались с Куйбышевским драматическим театром, в котором уже в то время занимали одно из ведущих мест. Что побудило вас сделать этот решительный шаг?

— Куйбышевскому драматическому театру, его художественному руководителю Петру Львовичу Монастырскому я обязан всем. Именно в этом театре был заложен фундамент того, чем я как актер владею сейчас, в нем я сыграл лучшую в моей жизни роль — Гамлета. И этого, поверьте, не забуду никогда. Но в жизни актера, как и каждого человека, наступает момент, когда нужно попы-

таться сделать новый качественный рывок. Решиться на это непросто, риск действительно велик. О БДТ — театре Георгия Александровича Товстоногова, известного созвездием первоклассных мастеров сцены, я мог только мечтать. Этот театр всегда был и остается моим любимым театром. Поэтому приглашение вступить в его труппу я принял

подписавшись... А. Гельмана, Влас в «Дачниках» М. Горького...

Ю. Демич «вписался» в коллектив БДТ, стал в нем своим по духу. Об этом красноречиво свидетельствует тот факт, что именно ему передают «по наследству» свои роли такие мастера, как Кирилл Лавров [Курносый в «Энергичных людях» В. Шукшина], Вла-

дим Стрельчик [Хотспер в «Генрихе IV» Шекспира, Сэмюэллер в «Ярмарке тщеславия» Теккерея].

В 1979 году за исполнение роли Михаила Кошевого в «Тихом Доне» Ю. Демич вместе с другими участниками спектакля БДТ был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. А в 1982 году ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР и присуждена премия Ленинского комсомола.

— Какие качества вы больше всего цените в актере?

— Прежде всего, способность отдавать всего себя без остатка любимому делу. В театре нельзя работать вполсилы, вполнакала. Сцена, зрители, да и сама жизнь этого никогда не прощают. Актер должен иметь гражданское мужество говорить со сцены правду, быть выше конъюнктурных соображений.

— Идеалом актера-гражданина, актера-труженика для меня всегда был мой отец, народный артист РСФСР Александр Иванович Демич, много лет жизни отдавший труду в Куйбышевском драматическом театре. Этим качествам я учился и учусь

достойным партнером именитого актера. Его Моцарт — живой человек, лишенный портретного глянца. И поэтому зрителями так остро воспринимается трагедия гения, затравленного современными ему обществом.

Последняя работа Ю. Демича — Сергей Бушце в пьесе «Рядовые» А. Дударева, посвященной 40-летию Победы. Демич играет человека, убитого при жизни. Война отняла у него все: любимую женщину, мать, отца, веру в жизнь и оставила лишь ненависть к фашистам. Даже соловьи, которые одинаково поют и для нас, и для них, ненавистны ему.

— Но и в этом искалеченном войной человеке мне было важно высветлить изначально присущее ему светлое, гуманное начало, — рассказывает артист. — Мой Сергей не может выстрелить в глухонемого немецкого парнишку, оказавшегося невольным виновником гибели и самого Сергея, и его боевых друзей.

— Как сложились ваши взаимоотношения с кинематографом?

— Если говорить честно, кино пока доставило мне

больше огорчений, чем радости. Из нескольких десятков экранных героев мне дороги лишь считанные единицы. Среди них Курков в фильме «Надежда и опора» (заметьте, что эта роль была признана одной из лучших мужских ролей, сыгранных в 1982 году) и роль в фильме «Точка отсчета» о советских воинах-десантниках.

Моя стихия — театр. Здесь — живое общение с партнерами, возможность проследить судьбу героя от начала до конца, настоящее удовлетворение от проделанной работы. Что касается так называемой популярности, то она здорово мешает и чисто человечески, и творчески. В кинематографе не так легко вырваться из железных тисков приписанного тебе типажа. И тем не менее кино дает уверенность, открывает новые возможности. Поэтому, если предложат, обязательно буду сниматься.

— Несколько слов о творческих планах.

— Давно мечтаю о Сирано де Бержераке. Что касается кинопланов, утверждён на роли в трех картинах. Одна из них, «Прорыв», будет сниматься на «Ленфильме».

В заключение беседы Ю. А. Демич оставил для читателей «Волжского комсомольца» свой автограф.

Беседу вел
В. ИВАНОВ.

ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ



с радостью и без колебаний.

— Как сложилась ваша творческая судьба на сцене БДТ?

— За годы работы в БДТ я сыграл пятнадцать ведущих ролей. Дебютом стала роль Пашки в спектакле по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске». Затем были Тулупов в «Трех мешках сорной пшеницы» по В. Тендрякову, Михаил в «Жестоким играм» А. Арбузова, Леня Шиндин в «Мы, ниже-

Большая хорошая и искренняя беседа с Юрием Демичем! Спасибо Юрию Демичу и всем, кто был с ним! С уважением Ю. Демич

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛец
г. Куйбышев

27 АВГ 1985