

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

№1 ЯНВ 1986

от 9 декабря
1985

Мой друг— зритель

Над чем вы работаете?

✓ *Заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Юрий Демич работает в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького, в прославленной труппе, возглавляемой Георгием Товстоноговым. Более пятнадцати лет он снимается в кино. Об этих двух сторонах профессии — наш разговор, хотя начинается его артист с другой темы.*

— На зрителя тоже ложится ответственность за конечный результат творчества целого коллектива создателей фильма или спектакля, — говорит Юрий Александрович. — Людям, сидящим в зале, дано огромное моральное право — судить. Но все дело в том, что наше искусство — процесс обоюдный. «Душа обязана трудиться» и у зрителя тоже.

Много разноречивых мнений вызвал, например, мой герой — председатель колхоза Курков после выхода на экраны фильма В. Кольцова «Надежда и опора». Некоторые считали его чересчур уж прямолинейным. Другие — что образ этот надуманный.

Да и в самом деле: что заставило молодого научного сотрудника поехать в село? Ответ на этот вопрос, пожалуй, в единении двух начал — боли за родные места и азарта сильного делового человека, каких сегодня принято называть лидерами. Нам ведь так нужна сегодня такая одержимость делом! Непримириемость к пассивности, бесхозяйственности, косности. Плохих руководителей у нас еще, к сожалению, хватает. Поэтому и необходимы фильмы, в которых показаны люди курковского склада, смело, азартно вторгающиеся в жизненную круговерть... А если все гладко — надо ли пленку переводить?

В одном из своих интервью Юрий Демич говорил, что для него игра — страсть, которая с годами становится все яростней. Действительно, играет Демич все-

гда с полной самоотдачей. Потому что считает своим долгом выговориться от лица своего героя о том, что и у самого актера на душе.

За последнее время Демич сыграл две заметные роли в театре — о них много писала критика. Это не защищенный в житейском мире, но сильный духом Моцарт (П. Шеффер «Амадеус») и человек необычайно трудной судьбы Сергей Бушнец (А. Дударев «Рядовые»).

— В пьесе А. Дударева «Рядовые», — рассказывает артист, — мне впервые довелось играть человека на войне. Будучи не в силах справиться с личной трагедией, мой герой озлобился, ушел в себя, а потому и не дорожит жизнью. Сыграть злость оказалось делом нелегким. Моей задачей было создать образ человека без веры в счастье, то есть человека в чем-то ущербного, хотя и глубоко несчастного...

У каждого актера есть самая заветная мечта. Для Юрия Демича — это роль Сирано де Бержерака.

— Мне очень понравился Сергей Шакуров в этой роли на сцене Московского драматического театра имени К. С. Станиславского, — говорит Демич. — Кажется, впервые Сирано предстал перед зрителями без привычного грима — эдакого большого носа. Я, пожалуй, тоже обошелся бы без него, хотя сыграл бы, наверное, по-другому.

Т. КОНСТАНТИНОВА.