

Декабрь 10.

13/12 88

Пригласительный билет

Вет. Уфа. - 1988. - 13 мая Гость Уфы

ЕГО ГЕРОИ

14 и 15 мая пройдет заключительное занятие кинолектория «Экран и время». Зрителей ожидает встреча с заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Юрием Демичем.

Юрий Демич, актер Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, в кино снимается более пятнадцати лет. Персонажи, которых играет Демич, как правило, выбирают путь решительных действий. Воины, профессиональные революционеры, испытатели, наставники, спортсмены—они были всегда впереди, воздействовали личным примером. Таков его герой, механик, работающий в Антарктиде, из фильма «72° ниже нуля», взрывник, который, спасая других, погибает сам, в ленте «Лавина», Максим Стрельцов из фильма «Гарантирую жизнь», испытывающий спасательную технику для летчиков.

На сцене и на экране Ю. Демич выглядит «полномочным представителем зала», Его обаяние—обаяние человека из толпы, вдруг выхваченного светом юпитеров.

Характер сложный, неоднозначный и, безусловно, сильный создал актер в фильме «Надежда и опора». Наверное, потому так слились в зрительском восприятии образ председателя колхоза Николая Куркова и личности исполнителя, что герой и актер, по сути, очень близки. Сам Демич так говорил о своей работе в этом фильме: «Горькому горячо приняли Куркова? Да потому, что высшим талантом он наделен. Умеет любить. Куркову безразлична боль другого. Он остро понимает, как нужен здесь, на сцене. Этот руководитель заражает окружающих своей убежденностью, побуждает действовать немедленно, сейчас. Как нужна нам эта курковская одержимость делом!»

В сложных творческих поисках рождает



образы, созданные Демичем на сцене. Он сыграл центральные роли в спектаклях «Прошлым летом в Чулимске», «Три мешка сорной пшеницы», «Жесткие игры», «Мы, нижеподписавшиеся».

Демич вложил в эти работы весь тот сложный комплекс неповторимых черт, который составляет его актерскую и человеческую индивидуальность. Две заметные роли в театре сыграл он в последнее время. Это незащищенный в житейском мире, но сильный духом Моцарт («Амадеус») и человек необычайно трудной судьбы в спектакле «Рядовые».

В одном из своих интервью Юрий Демич говорил, что игра для него—это страсть, которая с годами становится все яростней.

О. МАНКЕВИЧ.