

Работа над образом вождя

Работа над образом В. И. Ленина, мысль о сценическом воплощении его неповторимо прекрасной жизни с давних пор была моей мечтой, мечтой далекой и, казалось, несбыточной. И вдруг передо мной вплотную встала возможность претворить эту мечту в действительность, сделать ее явью — мне было предложено играть роль В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Третья патетическая». Признаться, чувство страха охватило меня. Я почувствовал себя ребенком, который, не рассчитав своих сил, собирается поднять многопудовую гиру. Ни многолетний опыт, ни внушительная галерея ранее сыгранных образов не придавали уверенности.

И все же нужно было приступить к делу, найти то главное, что можно было положить в основу работы над образом. Но что? Я этого пока не знал. Я просмотрел все документальные фильмы о Ленине. Прнехав в Горки, ходил по комнатам, где жил Ленин. Был в саду, где каждый уголок, куст, скамейка «видели и слышали Ленина», я вглядывался в жадные глаза слушающих пояснения лекторов о жизни вождя. Я всем существом своим ощущал, вбирал в себя силу громадной, ни с чем не сравнимой любви, которой наполнена память о нем.

И там я предельно четко понял, что всенародное поклонение, беспримерная, немеркнущая любовь к Ленину — это ответ любовью на любовь Ленина к Человеку, во имя

счастья которого он отдал свою жизнь, всего себя до конца.

И мне вдруг стало ясно, какую черту ленинского характера я должен сделать ведущей в данной моей работе. Ленин — Человек! Вот главное! Ведь Ленин для всякого честного человека, будь он русский, француз, китаец, негр, стал олицетворением справедливости, правды, мудрости, кристальной чистоты.

И вся моя дальнейшая «предварительная» работа — я прочел много воспоминаний родных и близких В. И. Ленина, его труды, особенно за период с 1907 по 1924 годы, и ряд других материалов об Ильиче — все это окончательно убеждало в правоте моего решения раскрыть главную тему: Ленин — Человек.

К этому же меня звал и авторский материал «Третьей патетической». Пьеса Н. Погодина — это гимн самому «человечному человеку».

Думая и решая образ Ленина — Человека, нельзя не думать, не учитывать его роли как вождя революции, руководителя первого в мире социалистического государства. В этом сочетании — сочетании вождя, мыслителя, борца с исключительными душевными свойствами — сила и мера любви к нему, к «нашему Ильичу».

Ключ к решению образа был найден. Можно было приступить к практической репетиционной работе. И вот «Третья патетическая» идет

на сцене Куйбышевского драматического театра.

Работа над образом Ленина навсегда останется самой радостной страницей в моей творческой биографии.

А. ДЕМИЧ.

Артист Куйбышевского драматического театра.