

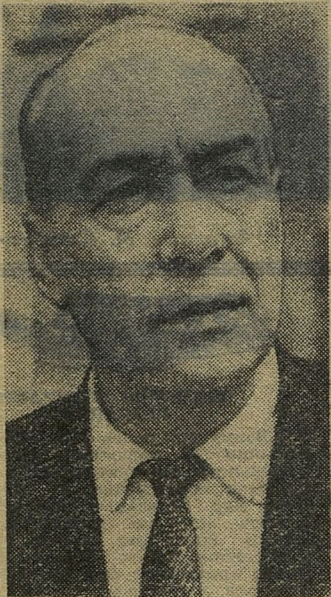
НАШИ Заслуженные

13 мая Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил главному режиссеру П. Л. Монастырскому и артистам Куйбышевского драматического театра им. Горького А. И. Демичу и Н. Н. Засухину почетные звания:

П. Л. Монастырскому — заслуженного деятеля искусств РСФСР, А. И. Демичу и Н. Н. Засухину — заслуженных артистов РСФСР.

Откликаясь на предложения наших читателей, мы рассказываем сегодня о творческом пути этих художников сцены, отмеченных высокими званиями.

Александр Демич



ЗАСТЕНЧИВЫМ юношей приехал в Москву из маленького провинциального городка Ковно Александр Демич. И столица решила его судьбу.

Малый театр, покоряющая сила больших художников сцены превратили смутные «театральные» мечты и влечения молодого Демича в страстное желание учиться...

И вот он — студент Государственных Высших режиссерских мастерских... Руководил ими В. Э. Мейерхольд, один из интереснейших мастеров театра...

Мейерхольд прививал ученикам чувство сценической формы, внешней выразительности, пластического решения образа.

На всю жизнь запомнил молодой артист заповеди и других своих талантливых воспитателей — Н. Хмелева и А. Завадского.

Это они воспитали в нем принципиальную требовательность к себе, чувство большой ответственности за каждое слово, жест и шаг на сцене.

В «Шутниках» А. Островского Демич дебютировал в роли Гольцова, получив высокую оценку театральной критики.

По окончании училища он работал в Московских театрах: имени М. Ермоловой и Советской Армии.

...Платон Кречет в одноименной пьесе А. Корнейчука, Жад в «Доходном месте» Островского, Александр в пьесе А. М. Горького «Последние»...

Уже в этих первых ролях молодой артист обратил на себя внимание простотой, искренностью, игрой, отточенностью внешнего и внутреннего рисунка образа.

Долгое время жил и работал артист на северо-востоке нашей страны...

Это было время становления таланта Александра Ивановича Демича. Десяти ролей сыграны артистом в пьесах русской, западно-европейской и советской классики.

Отелло, Егор Булычев, Прибытков в «Последней жертве», Нароков в «Талантах и поклонниках», Хиггенс в пьесе Бернгарда Шоу «Пигмалион», Рыбаков в «Кремлевских курантах» Н. Погодина. Эти сценические образы — свидетельство широкого артистического диапазона А. И. Демича.

В 1955 году артист был приглашен в Казанский Большой драматический театр. В шиллеровской пьесе «Дон-Карлос» с блистательным мастерством исполнил он роль Филиппа. А затем Стессель в «Порт Артуре», Макс в «Краже», комиссар Горячих в пьесе «Крепость над Бугом»...

Многие наши земляки помнят дебют прекрасного артиста на сцене нашего Куйбышевского драматического театра. Он начал с Суходолова в пьесе Н. Погодина «Сонет Петрарки». Эта работа открыла собой целый ряд незабываемых образов, созданных артистом на нашей сцене.

И вот, наконец, то, к чему так давно стремился Демич. Он играет роль В. И. Левина в «Третьей патетической» Н. Погодина... Сколько новых граней, оттенков, нюансов внес в сценический рисунок образа самого мудрого и «самого человеческого» человека на земле артист!

Работа Демича была высоко

оценена общественностью страны.

...7 ноября 1959 г. В большом зале консерватории имени Чайковского куйбышевские артисты Демич, Кузьмин, Келл представляют сцену в рабочем кабинете из «Третьей патетической».

8 ноября концерт в Кремлевском театре...

Совсем недавно замечательный артист порадовал куйбышевских зрителей новой интересной работой в спектакле «Побег из ночи» по пьесе братьев Тур.

«Теперь, как никогда, я близок к России!» — говорит его герой, рвущийся на родину эмигрировавший писатель — Косогоров.

Проникновенно произносит эти слова А. И. Демич, артист редкого светлого таланта, сумевший пронести через сложную, нелегкую жизнь большую и постоянную любовь к людям. В служении народу, партии — смысл его работы, жизни, творчества.

...Репетиция...

А какой-то парнишка рвется в зал со скромным букетом подснежников...

Звонки, поздравления...

У артиста и в этот большой для него день «будничная» работа, работа, которая принесет радость тем, кто дарит ему вместе с цветами теплые слова, поздравления с высоким званием.

Л. ПОРОТИКОВА.

«Взвешивая Космогонический»
29. V - 60 г.