

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ  
КОММУНА

г. Куйбышев

№ 6 МАЯ 1974

# ВЕЧЕР С ПУШКИНЫМ НА ЕДИНЕ...

Народного артиста РСФСР Александра Ивановича Демича куйбышевские зрители хорошо знают и как драматического артиста, и как поэта.

Недавно он прочитал по куйбышевскому телевидению рассказы Чехова и поэму Пушкина «Граф Нулин». А чуть позже в Куйбышевской филармонии был творческий вечер А. И. Демича, посвященный 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Артист начал вечер с повести «Метель», затем прочитал цикл пушкинской лирики, поэмы «Граф Нулин» и «Медный всадник».

Демич — чтец, обладает мягким лиризмом и задумчивостью, но не

это представляет мне главным в его исполнении. Главным же, на мой взгляд, является тонкое гроникновение в глубину, в сущность пушкинской поэзии, будь то проза, стихи или полная ирония и озорства поэма «Граф Нулин». И умение донести до зрителя эту искрящуюся чашу пушкинской поэзии, показать самое дорогое, самое драгоценное в этой поэзии — душу и сердце поэта.

Опыт драматического актера помогает А. И. Демичу в художественном чтении. Жест, поза, интонационные переходы во многом способствуют выразительности его исполнения. Можно даже сказать, что в отдельных

местах артист незаметно для слушателей переходит грань двух жанров — художественного чтения и драматического искусства — и начинает проигрывать некоторые куски. Особенно удачно это получалось в исполнении «Графа Нулина» и «Медного всадника», когда мы вдруг видим перед собой то растерянного, посрамленного графа Нулина, поспешно ретирующегося из спальни Натальи Павловны, то одинокую, трагическую фигуру Евгения на разгромленном наводнением берегу Невы, то грозного и величественного Петра Первого. И надо было видеть, с каким вниманием и восторгом слушал артиста зрительный зал, в котором было много школьников-старшеклассников. И не случайно в зале филармонии царил в этот вечер праздничная, приподнятая атмосфера.

И. ТУМАНОВСКАЯ.