

Работа заслуженного деятеля искусств Т. С. Ахумяна, изданная недавно «Айпетратом»*), — обстоятельное исследование, посвященное анализу драматургических произведений Дереника Демирчяна.

Демирчян — большой мастер и разносторонний писатель. Маленькие лирические стихотворения и поэмы, миниатюрные рассказы и повести, исторические романы и пьесы, наконец, статьи по вопросам литературы и литературной критики — вот богатое творческое наследие писателя. И все это, и сожалению, еще мало изучено. Ахумян впервые делает темой специального исследования драматургию Демирчяна, подробно анализируя как хорошо известные, так и малоизвестные, однако, представляющие значительный интерес пьесы писателя.

Такие произведения Демирчяна как «Васак», «Суд», «Овнан Мецатун» и «Национальный позор» либо вовсе не ставились, либо ставились в свое время один-два раза. Останавливаясь на них, Ахумян стремится проследить рост писателя

*) Т. С. Ахумян. Драматургия Дереника Демирчяна. (На арм. языке), «Айпетрат», Ереван, 1958 г.

КНИГА О ДРАМАТУРГИИ ДЕРЕНИКА ДЕМИРЧЯНА

ля, а главное — дать всестороннюю и возможно более полную характеристику драматургии Демирчяна.

Полемизируя с замечаниями ряда критиков, Ахумян показывает путь драматурга от его первых, во многом еще слабых драм «Васак», «Национальный позор», к таким зрелым произведениям, как «Страна родная», «Храбрый Назар» и «Наполеон Норкотян».

Ахумян уже в «Национальном позоре» определяет характерные особенности комедий Демирчяна. Комизм в пьесах Демирчяна — результат не столько ситуаций и положений, в которых оказывается герой, сколько результат слова, остро сделанного диалога.

Рецензируя комедию «Национальный позор», один из критиков указывал, что эта пьеса не соответствует ни прошлому, ни настоящему (пьеса была написана в 1917 г.). Таким образом, игнорировался глубокий социальный смысл комедии, критика грабивших армянский народ «общественных деятелей» из среды национальной буржуазии. Позднее сам Демирчян допустил ошибку, заметив, что другая его комедия

«Храбрый Назар» воспринимается как произведение, вызывающее бесцельный смех, смех ради смеха. Ахумян вскрывает идейную направленность, объективное социально-политическое звучание этих пьес, показывая, что смех на самом деле «имеет в себе нечто революционное».

Определяя идею пьес, Ахумян учитывает, как правило, и специфику жанра. Нельзя правильно трактовать идею произведения, не уяснив себе его жанровые особенности. Поэтому показательно, что ремарку Демирчяна к последнему акту пьесы «Суд» очень удачно использует Ахумян как ключ к пониманию идеи всей пьесы, доказывая несостоятельность утверждений некоторых критиков будто идея пьесы «Суд» заключается в том, что человек не имеет права судить человека, так как все мы грешны. На самом же деле, — как говорит об этом Ахумян, — в утверждении права красоты на жизнь и состоит идея пьесы «Суд».

Анализируя каждую из пьес в отдельности, Ахумян исходит при этом из общего взгляда на драматургию Демирчяна в це-

лом, из наиболее характерных особенностей всего творчества писателя. Этот методологический принцип, легший в основу всего исследования, обеспечивает внутреннюю связь отдельных глав книги, позволяет выделить в каждой из пьес главное, определяющее. Отсюда та высокая и, надо сказать, справедливая оценка такой почти неизученной, но ярко отразившей в себе главную тему творчества Демирчяна, пьесы как «Овнан Мецатун».

Следует заметить, что Ахумян умело использует в своей книге теоретические высказывания самого Демирчяна. По Демирчяну настоящая драма — драма характеров, а не положений. И не случайно, значительное место в своем исследовании отводит Ахумян характеристике, созданным драматургом, проводя при этом удачные параллели и сравнения — Васак и Борис Годунов, Храбрый Назар и Хлестаков.

Язык, которым написана книга, прост и эмоционален. Ясность и доступность изложения — одно из существенных достоинств нужной и ценной книги Тиграна Ахумяна.
Л. МИРТЧЯН.