

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

24 FEB 1976

ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

В Концертном зале имени Свердлова с большим успехом прошли гастролы артистов Одесского театра музыкальной комедии народных артистов Украинской ССР Маргариты Деминой и Михаила Водяного.

...Звучат начальные такты «Песни об Одессе» И. Дунаевского, и на экране проходит панорама города-героя. Такой своеобразной «визитной карточкой» начинаются творческие вечера одесских артистов. Около двадцати лет назад телезрители встретились с героями оперетты «Белая акация», и один из героев которой, Яшка-Буксир, пройдоха и пустозвон, но все-таки в чем-то «свой парень». Эту роль и в спектакле и в одноименном фильме исполнял Михаил Водяной. И, пожалуй, ташкентские любители оперетты до недавнего времени были лишены возможности полнее узнать о творчестве полюбившегося актера, если не считать еще одной роли—Попандопуло в фильме по оперетте Б. Александрова «Свадьба в Малиновке».

Эта роль, не раз сыгранная в спектаклях театра, заслужила признание не только миллионов кинозрителей, но и авторитетного жюри Всесоюзного кинофестиваля, отметившего ее как лучшую комедийную роль.

Блестящее мастерство

продемонстрировал и одесские мастера оперетты. Будь то дуэт мадам Энно и Мишки-Япончика из оперетты О. Сандлера «На рассвете», или дуэт Ларисы и Яшки Буксира из «Белой акации», гротескный Попандопуло из «Свадьбы в Малиновке» или «универсальная» няня из оперетты Портнова «Улыбнись, Света!» в исполнении Маргариты Деминой—все показанное на творческих вечерах рассказало о непосредственности и искренности существования в любимом жанре.

Но хотелось бы отметить одну, на наш взгляд, самую лучшую работу Михаила Водяного—в мюзикле Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Его Альфред Дулиттл—даже «вырванный» из контекста спектакля, что неизбежно для концертного исполнения,—скептик и демагог, мудрец и... алкоголик, а главная ария—песня Дулиттла-Водяного. «А если повезет чуть-чуть...» поется им, как отмечалось в одной из рецензий «не из надежды на лотерейное счастье. Надо быть джентльменом, удачи, хотя самой удачи, наверное, вообще не бывает...»

В творческих вечерах принимали участие и молодые артисты Одесского театра, и его «ветераны», артисты балета, оркестр. Сплав молодого задора и зрелого мастерства, знакомые и малознакомые для ташкентцев мелодии оперетт доставили огромное удовольствие любителям этого жанра и оставили надежду, что такие встречи еще повторятся.

Ю. СТЕПАНОВ.