

● Радостные творческие свершения молодых мастеров

театр

В театре ими сделано пока немного, но дело не в количестве сыгранных ролей — роли, я надеюсь, еще будут. Уже сейчас в этих очень разных молодых людях привлекает их собственный поиск в искусстве. Поэтому мне представляется важным определить их внутренний багаж: те духовные накопления, с которыми они пришли к началу пути.

Ирина Демина закончила Театральное училище имени Щукина в 1970 году. В труппу ЦТСА она пришла недавно, но есть основания считать, что ей наконец удалось найти свой театр и себя в нем. Эта молодая актриса умеет определить самое интересное и важное в роли, над которой приходится работать. Так, по-новому выразительно сыграла она Розарию в старом, дорогом для нас всех спектакле «Моя семья» Эдуардо Де Филиппо, интересно ее Гвен в спектакле «А кругом люди...» Дж. Склара. Роль написана несколько прямолинейно, но Демина ищет путь к углублению характера. Я вижу, что строит она свои роли на глубоко продуманной, точно найденной характерности. Случилось так, что в спектакле «А зори здесь тихие...» Б. Васильева Деминой пришлось сыграть по очереди сразу трех героинь: Женю Комелькову, Сою Гурвич и Риту Осянину. Мне кажется, что образ Риты Осяниной, в характере которой героическое глубоко спрятано, наиболее удается актрисе. Последняя работа И. Деминой — девочка-десятиклассница Лиза в спектакле «На трассе — непогода» И. Герасимова. Ее героиня грубовата, резка, ершиста. Мне кажется, в данном случае актриса пошла по пути внешней характерности. Хотелось бы больше тонких и глубоких черточек-сведений из внутреннего, спрятанного и обиходного мира Лизы. Это, видимо, еще впереди.

Музыкальный клоун Тили в спектакле «Тот, кто получает пощечины» Л. Андреева. Герой — молчаливый, но реальный участник событий, происходящих на сцене. Роль Тили исполняет Виктор Чибинцев.

Небольшой эпизод в спектакле «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе представляется мне интересным с точки зрения раскрытия пока еще не реализованных возможностей актера. Его герой находится на той грани детства и взрослости, которая и есть один из источников драматизма этой сцены. Мне хочется пожелать Чибинцеву большей уверенности в себе, образ можно строить более смело, резко, конфликтно, тогда и существо роли станет емким, современным.

Таня Федорова. Видится, что она актриса лирико-драматического плана, хотя, ка-

залось бы, рано делать прогнозы. В дипломном спектакле Школы-студии МХАТa Таня сыграла роль Лёнушки в одноименной пьесе Л. Леонова. Роль сложную. Своеобразный символизм Леонова требовал от совсем еще неопытной актрисы особой точности и строгости характеристик. Недавно Федорова была введена на роль Дочери в спектакль «Всеми забытый» Н. Хикмета. Работа показала, что Таня — актриса серьезная, со своим миром, своими взглядами. Но как научить ее полнее,

ИХ ПЯТЕРО, И ОНИ МОЛОДЫ

непосредственное раскрыться? Это представляется мне сейчас главной задачей, решение ее, несомненно, принесет самые прекрасные результаты.

Одну из главных ролей сыграла Федорова в спектакле «А кругом люди...» Ее Джин Португал обладает особым изяществом, обаянием характера и внешности, свойственным этой актрисе вообще: ясность и чистота линий, своя, особая «закрытая» сложность. Недавно Федорова выступила в новой роли в пьесе А. Зака и И. Кузнецова «Весенний день тридцатого апреля».

Каждый раз во время спектакля «Тот, кто получает пощечины» я наблюдаю за В. Бурлаковым, как он, играющий небольшую роль, готовится к выходу на сцену, как последовательно входит в образ своего героя Томаса, артиста цирка. Вижу, что Бурлакова не удовлетворяет прожиточный минимум текста. Как всякий серьезный актер, он ищет биографию образа, его «историю».

Одна из самых интересных его работ — Амос Планкет в спектакле «А кругом люди...» Бурлаков укрупнил образ, раскрыв его социальную природу на грани психологии и публицистики. Шериф Планкет в его исполнении не просто и не только мерзавец, облеченный властью. Он чувствует за собой армию сильных мира сего, их одобрение и поддержку.

Совсем небольшая роль в спектакле «Не беспокойся,

мама!» строится В. Бурлаковым фактически на двух эпизодах — комического и драматического содержания. Актер сумел найти единую связь между тем и другим. Мне нравится, что Бурлаков не ограничивает своих возможностей ролями чисто бытового или комического плана. Он находит в каждой, независимо от того, характерная она или нет, ее конфликтную, крупную в своей достоверности природу.

Много сейчас работает в театре Наташа Селиверстова. Сразу три большие роли: Елена в музыкальном спектакле «Раскинулось море широко», Шура Азарова в героической комедии «Давным-давно» и одна из труднейших ролей мировой драматургии — Консуэлла в пьесе «Тот, кто получает пощечины». Наташа умеет трудиться упорно, ежедневно, с огромной настойчивостью. Я понимаю, как помогает ей сейчас это воспитанное в себе поистине редкое трудолюбие. Она прекрасно двигается, поет. За мой взгляд, роль в мюзикле удалась бы ей прекрасно. Актёрский стиль Наташи еще только складывается. Ее актёрской способности выбирать, сравнивать, словом, работать непрерывно и тогда, когда роль кажется уже сделанной, могут позавидовать многие актеры. Сейчас пока трудно сказать, что станет определяющим в творческой манере Селиверстовой — так стремительно возникают, исчезают, вновь возникают новые черты и качества. Наташа играет сложные, большие роли. И все они вводы. Это создает дополнительные трудности, так как актриса, по существу, лишена нормального репетиционного процесса. А роли эти требуют высокой техники, мастерства, которых у молодой актрисы пока еще нет. Но есть другое, не менее ценное сейчас, в начале пути: умение быть органичной и мягкой на сцене, внутренний такт и достоинство, позволяющие ей не теряться рядом с такими партнерами, как, например, Андрей Попов.

В заключение скажу, что все пятеро театру нужны. Надеюсь, что все те, о ком я рассказывал, станут актерами в том высоком смысле, который имел в виду наш учитель, выдающийся советский режиссер А. Д. Попов, говоря: «Актер — это умница своего времени».

Михаил МАЙОРОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР.