

Не влюбиться мы не могли

Пер. Москва -
1995. - 2 февр. -
9.4

Для меня никогда не забудется репетиционный период пьесы Иона Друцэ «Святая святых». Режиссер Ион Унгурану был неистов: репетиции начинались в 11 утра и продолжались до закрытия метрополитена. У нас с Ледогоровым квартиры рядом с театром. А каково было добираться до «Сокола» Ире Деминой? Но она не пропускала ни одной репетиции, независимо оттого, вызывалась ли она или нет. Ведь у Марии в пьесе всего три сцены. Но репетировала Ира их во всю силу, часто вмешивалась и в мою роль, чем вначале даже злила меня. Но потом приучила: я видел, как ей хотелось добраться до самой сути пьесы, а она ведь очень сложная и мало кому удавалась из режиссеров.

Демина была влюблена в пьесу, в Игоря Ледогорова, в меня, в режиссера. И нам оставалось только одно — влюбиться в нее, что мы и сделали. Это был самый важный этап в нашей работе. Не влюбиться в Ирину — нашу Марию — мы не могли, ибо поняли: без любви нам эту пьесу не сыграть. Мария — главное действующее лицо, ее всю жизнь любили двое односельчан. Она являлась нравственным мерилом для них обоих. Нам было по-настоящему легко любить нашу Марию.

У меня такое впечатление, что, играй эту роль другая актриса, спектакль мог бы и не получиться. Это был наш центр, вокруг которого происходили все события.

Спектакль, к сожалению, давно уже не идет, но в жизни он продолжается. Мы, как и прежде, мучаемся теми же проблемами жизни и искусства. И по-прежнему я знаю, к кому можно обратиться в минуту жизни трудную, кто всегда поможет — это Ира Демина, это Игорь Ледогоров. Ведь рабочее название спектакля «Святая святых» было у нас «Три товарища». А настоящий товарищ никогда не предаст и всегда поможет.

Я благодарен случаю — дню рождения Иры Деминой, что могу наконец публично признаться ей в любви, а заодно пожелать доброго здоровья, счастья и новых хороших ролей!

