ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ

- Слово о товарище
- Звучит музыка П. И. Чайковского
- На экране — новый документальный фильм

ОТМЕЧЕНЫ УКАЗОМ

СИЛА ПРАВДЫ

— НУ, И СМЕШНА она в этом спектакле!

— До чего ж трогательна, аж комок к горлу подкатывается!

— Уж Демина ли это? Просто не верится!

Пусть эти реплики зрителей будут коротким прологом к рассказу о Галине Деминой — актрисе, родившейся в нашем городе и впервые увидевшей свет рампы в нашем театре.

В те годы, когда она еще и не помышляла вступить на профессиональную сцену, прозвище «Артистка» пристало к ней с легкой руки соседей, которым она любила рассказывать сказки, а то и просто смешные истории. В годы войны она — еще школьница — работает в госпитале санитаркой в процедурном кабинете и в те минуты, когда раненые принимают необходимые процедуры, наблюдая за песочными часами, с увлечением читает детские стихи. В это время у нее появился свой кумир — Рина Зеленая, зародилась мечта тоже стать эстрадной актрисой. После госпиталя Галина работает на заводе, и ее программы, если их так можно назвать, горячо принимаются рабочими.

Соседи по дому, воины, рабочие — все дружно зовут ее «Артистка». Выходит, надо стать артисткой. И когда студия Горьковского театра драмы объявила прием, Демина без раздумий пошла поступать. Смущало одно — ведь это не эстрада, а драма. Значит, готовый репертуар не подходит. Что делать? Выход нашелся — на днях по радио читал Мордвинов. Монолог Арбенина! Вот то, что нужно.

И она учит монолог. Идет на экзамен, уверенная в успехе. Но — увы! — ее не допускают даже к просмотру.

Горестных минут не было. Уходя из театра, она твердо верила, что рано или поздно вернется сюда.

Вскоре при филармонии открылась эстрадная студия на общественных началах. Демина поступает сюда. Начинается учеба. И первые выступления. Юная актриса талантливо читает рассказ А. П. Чехова «Невидимые миру слезы».

Надо сказать, что педагоги в студиях — и в драматической, и в эстрадной — были почти одни и те же. И очень скоро они поняли: Демина для театра. Помимо юмора, в ней обнаружились и мягкий лиризм, и редкая способность не быть одинаковой даже в почти одинаковых ролях. Педагоги решили уговорить свою воспитанницу перейти в студию театра драмы.

Свидание с Н. А. Левкоевым — педагогом строгим и справедливым, которого мы, его ученики, тогда побаивались, а теперь уважаем и любим, — и Демина расстается с эстрадой. Теперь ее будущая профессия — драматическая актриса. Но до чего же тернист и долог путь к этому высокому титулу!

Первая ступень — травести. Вернее, не ступень, а лестница, по которой Демина сумела не взобраться, а, скорее, вспорхнуть до самой вершины. Народный артист СССР Н. А. Покровский писал о ней: «Травести! Какая это опасная и скользкая театральная позиция. Каждый момент пребывания «ребенка» на сцене требует совершенно органичной правдивости. Именно этой органичностью и владеет актриса. Я вспоминаю, как ряд солидных московских театроведов и один автор пьесы (А. Салынский) всерьез спорили со мной, что это, мол, не актриса, а ребенок, и удивлялись, откуда я добыл такого вундеркинда».

И если бы сегодня всем деминским мальчишкам собраться на «творческую встречу» с актрисой, создавшей их... А в самом деле — что бы было? Ладу бы между ними не получилось. Повести стройную беседу не удалось бы. Ведь у каждого из них свой кругозор, свое воспитание, свой характер и даже своя национальность. И ни на кого не крикнешь, никого не поругаешь, каждого захочется успокоить и приласкать. Ведь они все ее, созданные ее душой и талантом, и с каждым было когда-то грустно расставаться. Егорушка из «Бедности не порок», Радик Юркин из «Молодой гвардии», Аман из «Шелкового сюзанэ», Шурик из «Забытого друга», Федя из «Директора», Вальтер из «Губернатора провинции», Мишка из «Ревизора», Степка из «Мужества»...

— Как же создавались эти разные и одинаково достоверные мальчишки? — спросил я Галину.

— Веришь или не веришь — легко.

Охотно верю. Верю потому, что знаю: есть у актрисы редкая наблюдательность, умение собирать в памяти и сердце все увиденное и потом доставать из душевного тайника то, что необходимо сегодня.

Нельзя умолчать об очень интересной работе Деминой в телевизионном спектакле «Принц и нищий». Она создала два образа, и при абсолютном внешнем сходстве героев у них выявились совершенно не похожие характеры. Перевоплощение из одного образа в другой было мгновенным.

С не меньшей душевной добротой Демина раскрывала перед нами сердечные тайны Верочки в «Последних», добродушного Топсика в «Дальней дороге», обаятельной, впервые влюбленной Кати в пьесе «В добрый час», ищущей от жизни только радостей Тамары в «Проводах белых ночей».

Были роли, которые мы называем этапными, такие, как Таисия в «Егоре Булычеве», где актриса сумела продемонстрировать духовное перерождение забитой и обездоленной послушницы. Но самой близкой и родной стала Нелли из «Униженных и оскорбленных», о которой сегодня актриса вспоминает как об очень важном событии всей творческой жизни, и это справедливо. Ее Нелли — нежная, какая-то удивительно воздушная, хрупкая и неимоверно богатая душевной силой.

За годы работы в театре много образов создано Г. Я. Деминой—ныне заслуженной артисткой РСФСР. Все, наверное, и не вспомнишь. Как сейчас вижу перед собой трогательную и смешную Ундертон в «Бане», Махору в «Любови Яровой». Как ее партнер по спектаклю я получал истинное наслаждение от общения с Деминой на сцене. Будучи предельно правдивой актрисой, она умеет заражать этой правдой и окружающих ее.

Считается, что для актрис такого плана, как Демина, очень труден бывает возрастной переход, когда приходится отказаться от ролей девочек и мальчиков. В данном случае трудностей не было. Умение создавать острые характеры уберегло Демину. Она очень рано сыграла первых своих старух. Очень смешна и достоверна была ее Нянька в «Опасном возрасте», интересны были старухи в «Свадьбе на всю Европу» и в спектакле «Жили-были старик со старухой».

Новой этапной работой актрисы стала мать в спектакле «Мое сердце с тобой», получившая высокие отзывы в столичной прессе во время гастролей театра в Москве. Вот что пишет об этой работе критик Н. Игнатова:

«Особый блеск спектаклю придает игра актрисы Деминой в роли матери многочисленного семейства Васильцовых... Где подсмотрела, в каком селе отыскала актриса свою Настасью, такую ладненькую, хоть ей за пятьдесят, такую хозяйственную и подвижную, такую искреннюю в горе и в радости... Здесь нет игры в «деревенское». Демина в каждый момент своего пребывания на сцене — ходит ли она, говорит ли, молчит ли или ухватисто берется за чугуны и ведра — привораживает сердца зрителей правдой и артистизмом».

Актриса в расцвете сил. Мы знаем: еще не раз будем мы любоваться ею на сцене, не раз прочтем подобные отзывы.

Глеб ПИСАРЕВ,
актер театра драмы.

ГОРЬКОВСКИЙ Рабочий г. ГОРЬКИЙ
12 НОЯ 1971