бы смог шагнуть из бессмертия в сегодняшний день.

— Чтобы фильм жил, нужно каждую сцену, каждый кадр продумать и пережить по несколько раз, — размышляет Виталий Иванович. — И все это, конечно, должно быть решено до того, как прозвучит команда: «Мотор! Камера!» С этого момента уже ничего переделать нельзя.

Переделать, конечно, невозможно. Потому что подстегивает постоянная нехватка времени. Ведь съемочный период, как и все остальные этапы производства картины, ограничен определенными сроками и сметной стоимостью. Потому-то В. Демин и старается использовать каждую минуту в подготовительный период работы над картиной. Знакомство на месте с объектами и выбор натуры, изучение психологии будущего героя и общение с его окружением в обычной, будничной обстановке — это не просто проигрывание литературного сценария, но и стремление соотносить с жизнью свой поиск, найти в жизни героя наиболее острые моменты, когда все предельно обнажается, требует напряжения мысли, выбора решения.

Именно такая работа предшествовала созданию документального фильма-портрета «Один из многих», повествующего о делах и заботах человека, для которого партийная работа — призвание; картину «Наш дом», рассказывающей о колхозном бригадире Арионе Карамане. Обязательный экранный образ, обладающий большой жизнеутверждающей силой, напоминает о том, как важны в жизни простые человеческие свойства: доброта, чуткость, заинтересованное участие в судьбе друг к другу. Эти работы очень созвучны с полнометражной художественной лентой Виталия Демина «Офицер запаса».

ОБРАЗ нашего современника — эта тема давно уже стала своей для коммуниста Виталия Ивановича Демина. Но ведь далеко не о каждой ленте, увиденной нами на экранах за последнее десятилетие, пусть даже на самую что ни есть современную тематику, можно сказать, что это подлинно современный фильм.

— Я не ставлю перед собой задачу добиться внешнего сходства, — говорит Демин. — Игровому кинематографу, да и документалистике свойственны и обобщение, и типизация. Но только в основе их должна быть, в первую очередь, образная правда. Ведь правда жизни и правда искусства — категории отнюдь не равнозначные.

Фильм-воспоминание, фильм-портрет «Наш Ваня» о мужест-

венном революционере Иване Никитовиче Галузинском был отмечен не только жюри II Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов за мастерское звуковое и музыкальное оформление. Тогда же эта документальная лента В. Демина на Московском фестивале была удостоена второго приза за яркое художественное решение историко-революционной темы.

Можно только порадоваться, когда работа художника становится настоящей творческой удачей. В чем секрет успеха? Мне кажется, в том, что Виталий Иванович выбирает для своих фильмов не про-

мы увидели человека романтического духа, прожившего нелегкую жизнь, но честно делавшего свое дело, потому что он просто-напросто не представлял себе иного пути в жизни. И сам Демин в своем новом фильме-портрете сделал еще один шаг вперед.

— **ВИТАЛИЙ**, вы создали полтора десятка художественных лент, сняли более двадцати хроникально-документальных фильмов. Где труднее работать, в художественном кино или в кинодокументалистике?

— Конечно, в документальном кино режиссеру работать намного сложнее, — не колеб-

сыграли свои роли Санды и Ивара работницы одного из кишиневских предприятий Галина Барткова и рижанин Артур Киршфельд. Впрочем, такая удача приходит к новичкам не часто.

Насколько же труднее приходится режиссеру, если он работает не только с профессионалами, как это бывает в документальном кино, но и с детьми! В остросюжетной картине «Спасенное имя» играют обыкновенные кишиневские школьники.

— Как вам удалось добиться такой правдивой игры юных героев?

— Я организовывал эту игру, но, вместе с тем, старался, чтобы она была стихийной. Дети играли, но, невольно для себя, подсознательно ориентировались на камеру. Как отвлечь их внимание? В документальном кино нельзя заранее предвидеть, как именно будут развиваться действия перед съемочной камерой. Я попытался такую манеру съемки применить к игровому фильму.

— Вы говорили о сложности, связанных с работой в документалистике. Но получается, что иной раз именно методика документального кино помогает найти свою манеру и при съемках художественных фильмов.

— Несомненно, — соглашается Виталий Иванович, — Впрочем, абсолютной чистоты жанров не существует. Ну, а для поисков жизненной правды в документалистике неограниченный простор. Выдумывать ничего не нужно.

Когда-то главным, подчас единственным, что привлекало широкого зрителя в кинотеатр, был актер. Его экранный характер, неповторимый внешний облик делали актера любимцем публики.

Сегодня в центре внимания зрителя не только исполнители главных ролей, но и обязательно режиссер-постановщик. Ведь именно режиссер осуществляет единство всех многообразных структур языка кинопроизведения, дирижирует ритмической фильмом.

Путь к творчеству всегда пролегает через профессионализм. Профессиональные навыки и приемы помогают сокращать расстояние между экраном и зрительным залом.

— Иной раз в статьях о кинематографе, о процессе создания фильма говорится как о неком священнодействии, таинстве, — улыбается Виталий Иванович. — Ничего исключительного в нашей нелегкой профессии нет. Труд режиссера — это прежде всего работа, которая требует огромных усилий. А работать для нашего зрителя, для людей — всегда радость.

Д. СИДОРОВ.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПРАВДА ЖИЗНИ И ПРАВДА ИСКУССТВА

сто некие правдоподобные ситуации, но идет от личного мироощущения и потому, наверное, умеет избегать многих просчетов, характерных для «портретных» картин, напоминающих друг друга, прежде всего, отсутствием индивидуальных примет. Впрочем, один из фильмов-портретов Демина «Яркая, короткая жизнь», рассказывающий о подвиге нашего земляка, первого молдавского кинооператора Федора Печула, погибшего в грозном 1941-м на Карельском перешейке, вызвал весьма разноречивые отклики. Но ведь активную зрительскую реакцию вызывают лишь запоминающиеся картины. И если в свое время об этой ленте спорили, то к категории «серых» и «проходных» никто и никогда ее не относил.

Нелегко было Демину создавать картину «Аркадий Чуш» — о своем друге, рядом с которым на студии «Молдова-Фильм» пройденные годы. Кажется, совсем недавно Виталий Иванович поздравлял молодого оператора-постановщика с завершением работы над картиной «Между небом и землей». И вот — фильм о самом Аркадии, трагически погибшем во время съемок очередной киноленты.

В фильме «Аркадий Чуш»

лясь, отвечает Демин. — На съемках художественного фильма всегда есть возможность «организовать» жизнь. В группу приглашаются опытные актеры. В документальном кино такое невозможно. Здесь роль режиссера возрастает многократно.

На съемках фильма «Если тебе комсомолец имя...» минуту назад артистично, виртуозно работающий на комбайне знатный механизатор Петр Коробан вдруг словно одеревенел, смутился, на лице появилось напряжение: появилась съемочная группа, установила отражатели, микрофон, на него нацелился глаз камеры...

Вот тут-то перед режиссером и возникает задача помочь герою преодолеть психологический барьер, стать самим собой. Виталий присел рядом с Коробаном и попросил: «Расскажите мне о своей работе. А мы снимать будем — все подряд». Постепенно Петр освободился от скованности, стал говорить спокойно, легко, охотно.

— Иной раз, — вспоминает Виталий работу над другим своим фильмом «На янтарном берегу», нам везет — встречаются люди с полной внутренней раскованностью. Они приносят в картину свое особое дыхание, свою неповторимость. Именно так удачно

КОГДА-ТО он начинал как актер в Рижском театре русской драмы. И сегодня не раз мысленно возвращается к драгоценным часам общения с известным театральным режиссером Сергеем Эрнестовичем Радловым, который учил актера-новичка правде чувств, импровизации, раскованности. Счастливая судьба свела Виталия Демина с другим выдающимся режиссером — Михаилом Ильичом Роммом пригласил его сняться в фильме «Убийство на улице Данте». Работать под началом такого большого мастера, сниматься вместе с прославленными актерами — это ли не счастье для человека, вступающего в кинематограф?

Виталий Иванович прокручивает за монтажным столом последний синхрон с одним из делегатов XIX съезда комсомола Молдавии. На полках — нарезанные по плану ролики будущей киноленты: идет отбор материала и монтаж интервью — работа осторожная и кропотливая: «Не будет ли слишком громоздко? Не споткнется ли зритель на маленьких исповедях, которые станут фоном основного материала картины?»

Более двадцати лет назад выпускник режиссерского факультета Московского государственного института культуры Виталий Демин снял свою первую ленту — по пьесе Генриха Ибсена «Привидения». Телевизионный фильм-спектакль молодого режиссера был признан удачным дебютом.

...Кипит жестокий бой. Гибнет в неравной схватке солдат. Но спустя десятилетия, рассветным утром, он, как в том последнем бою, молодой, с плащ-палаткой и автоматом через плечо, возвращается в город, за освобождение которого отдал свою жизнь. На экране — короткометражная художественная лента, созданная на студии «Телефильм-Кишинев». Автор сценария и режиссер Виталий Демин рассказывает о неизвестном солдате — таким он стал бы, если