НОВОГОРОДСКАЯ ПРАВДА

КНЯЗЬ

Из записок актера

Николай Филиппович отпил из стакана воды и взглянул на студентов:

— Какие будут вопросы?

С первого ряда поднялся юноша в светлом свитере:

— Вы прочитали очень интересную лекцию о роли театра, актера в духовном формировании человека. А вот лично вы что сделали в этом? Как ваше искусство помогало людям? Расскажите.

— Просим! Просим! — слышались голоса.

Пожилый актер смущенно улыбнулся. Задумавшись, прошелся по сцене. И ему вспомнилась одна история. И хоть с той поры минуло более двадцати лет, Николай Филиппович начал рассказывать ее с мельчайшими подробностями.

* * *

Новгородский областной драматический театр открыл зимние гастроли в Боровичах пьесой «Сержант милиции». После спектакля поздним вечером Николай шел на квартиру. Настроение у молодого актера было чудесное: гастроли начались с успехом, и, кроме того, он сегодня купил зимнее пальто. И хоть оно выглядело скромно, но хорошо согревало в морозную ночь.

Свернув на полутемную улицу, Николай замедлил шаг. Он увидел перед собой высокого плечистого мужчину в шинели и рядом с ним худощавого подростка лет шестнадцати.

— Закурить есть? — подоидя к актеру, хрипловатым голосом спросил мужчина.

— Не курю.

— Врешь, — усмехнулся мужчина и сунул правую руку в карман. И в то же мгновение Николай заметил, что подросток оказался за его спиной.

— Разрешите пройти...

— Не разрешу! — человек в шинели выругался и наставил на актера пистолет. — Снимай пальто!

— Но я его только сегодня купил...

— Тем лучше. Васька, помоги, да карманы проверь!

Оставшись в пиджаке, Николай с ненавистью взглянул на грабителя.

— И сволочи же вы!

— Заткнись! И не вздумай шуметь, требуху продырявлю! Васька, пошли...

Но подросток с восхищенным взглядом смотрел на Николая.

— Трофим Семенович, — заговорил он. — А это ведь артист. Мы же только что видели его в постановке!

— Что?

— Точно. Он же выступал в роли главаря шайки — Князя.

Трофим Семенович внимательно взглянул на Николая и расхохотался:

— В самом деле, Князь! Кореш! Вот так история! Играл ты, брат, лихо! А где так здорово научился финку метать?

— Добрые люди научили.

Была бы она сейчас у меня...

— Ладно, не сердись, —

произнес мужчина и покосился на подростка. — Васька, надень на Князя пальто. Вот так!. За знакомство водки выпьешь?

— Не пью.

— Как знаешь, — Трофим Семенович отпил из поллитровки, обтер губы рукавом. — Только о нашей встрече — молчок. Не то попишем, мать родная не узнает.

И две фигуры исчезли в переулке.

Эту ночь Николай спал плохо. Он понимал, что необходимо срочно сообщить в милицию о встрече с грабителями. Ведь они еще кого-нибудь обязательно ограбят, а то и убьют. После длительных колебаний решил зайти в милицию.

В центре города он увидел медленно идущего задумавшегося Васю, положил руку ему на плечо. Подросток боязливо вздрогнул, поднял глаза, и его бледное лицо осветилось улыбкой:

— Дяденька артист! Здравствуйте!

— Привет. Далеко идешь?

— Да у меня сегодня вроде выходной. Вот хожу, гуляю.

— А где твой приятель?

Вася насторожился. Но добрый взгляд Николая успокоил его, и он начал рассказывать:

— Трофим Семенович пошел с друзьями на «малину». Звали и меня. Но я не люблю, когда они пьют, играют в карты и дерутся. А гуляют они долго — дня три-четыре...

Актер с невольным состраданием смотрел на Васю. И чем он больше наблюдал за ним, слушал его тихий мягкий голос, тем больше ему нравился подросток. Но как быть с ним? Оставить одного? И актер предложил:

— Хочешь посмотреть сегодняшний спектакль?

— Конечно! Только у меня не хватит денег на билет.

— Я достану контрамарку, — успокоил Николай и добавил: — Ты и завтра тоже приходи. Встретимся у театра перед началом.

Сыграв свою роль, Николай украдкой наблюдал за сидевшим на галерке Васей. Тот следил за спектаклем с жадным интересом. И чем больше актер присматривался к своему новому знакомому, тем больше у него росло желание во что бы то ни стало помочь Васе.

После спектакля Николай пригласил к себе подростка на ночлег, но тот категорически отказался — сказал, что боится.

Утром Николай пошел на репетицию. У входа в театр

его остановил заплаканный, с большими синяками на лице Вася.

— Что с тобой?

— Трофим Семенович дал мне денег и приказал купить водки, — начал рассказывать подросток. — В магазине меня толкнули, и две бутылки разбились. Ну, Трофим Семенович обозлился, избил меня и сказал, чтобы я хоть помер, а водку обязательно принес. Опохмелиться им надо.

— Так... А где твои родные?

— Нет их. Фашисты расстреляли, — и Вася заплакал.

— Ну, перестань, ты уже большой, — сказал актер и после недолгого раздумья решительно произнес:

— К своим друзьям больше не пойдешь, будешь жить у меня.

— Вот хорошо-то! — воскликнул подросток и сразу же помрачнел:

— От них всего можно ждать...

— Ничего. Зайдем в театр, я посветуюсь с директором.

С этого утра Вася начал работать учеником электрика на сцене. Несколько дней, боясь мести, не выходил из театра. Как только грабителей арестовали, подросток заметно повеселел и поселился в комнате Николая. Учился и работал он с большим старанием и через несколько месяцев был переведен из учеников в дежурные электрики. Через два года его проводили на действительную службу в армию, а Николай вскоре получил приглашение в другой театр, и связь между друзьями оборвалась.

* * *

Закончив рассказ, Николай Филиппович взглянул на притихших студентов. Но через мгновение посыпались вопросы:

— Как сложилась дальнейшая жизнь Васи?

— Как он живет?

Актер поднял руку. Когда в зале стало тихо, заговорил:

— Вчера я получил от Василия письмо. Вот слушайте: «Я бесконечно счастлив, что разыскал Вас, дорогой Николай Филиппович. Сейчас я женат, имею семилетнего сына, названного в Вашу честь Николаем. Мы с женой работаем в театре. Она заведующая реквизиторским цехом, я инженер-электрик. И хоть я не виделся с Вами долгие годы, но вся моя семья добрым словом вспоминает Вас, что помогли мне стать честным человеком».

Николай Филиппович замолчал.

Несколько секунд в зале стояла тишина. Затем раздались оглушительные аплодисменты, какие актер не всегда слышал даже во время спектаклей.

В. ДЕМИН,

бывший артист.

Новгородского театра драмы.

Гродно.