

РОК-ЗВЕЗДА ИЗ ВЛАДИВОСТОКА



Московский и ленинградский рок давно известен на всю страну. Москвичам и ленинградцам буквально наступают на пятки свердловчане, а иногда даже забегают вперед. Примером тому может служить взлет «Наутилуса Помпилиуса». А что же другие города?

Осенью 1987 года мне довелось познакомиться с владивостокским рок-клубом и открыть для себя интересного автора - исполнителя рок-баллад Александра Демина.

В самом Владивостоке рок был признан официально сравнительно недавно. В конце 1986 года организовали городской рок-клуб, а спустя полгода местная радиостанция сделала тематическую музыкальную передачу, посвященную клубу, в которой впервые прозвучали две песни Саши Демина. Он пел, аккомпанируя себе на акустической гитаре и губной гармошке. Техника игры на гитаре оставляла желать лучшего, мелодии были непривлекательны, но песни обладали удивительной притягательностью. Я это объясняю исключительной честностью стихов и стопроцентной естественностью поведения исполнителя.

В последние годы отечественный рок приобрел зрелищность, приблизился к международным стандартам по качеству звучания, но заметно утратил искренность. Слушаешь какую-нибудь группу и не веришь ни одному слову. Саше Демину я верю! Но, может быть, я не объективен или меня подвело чутье? Давайте посмотрим, как разворачивались события после 1987 года. Как воспринимали А. Демина и его песни в других городах, где Саша удалось выступить?

6 и 7 марта 1988 года в Комсомольске-на-Амуре, во Дворце культуры имени 50-летия Октября, проходил фестиваль «Рок-парад». В четырех концертах выступили

группы из Комсомольска-на-Амуре, Хабаровска, Биробиджана и Владивостока.

«Открытием фестиваля стал Александр Демин (Владивосток), — пишет В. Черненко в газете «Молодой дальневосточник». Блюзы, которые пел Саша, искусно подыгрывая себе на акустической гитаре, в гротескно-иронической форме повествовали о жизни маленького человека в большом городе, рассказывали о его радостях, сомнениях, тревогах, рисовали знакомые всем бытовые ситуации, уличные картинки. Правда сквозила в каждом слове — грубая, прямая, за «стреляющими» стихами чувствовалось пережитое, осмысленное... Сразу же стали хитами «Рок-парада» песни А. Демина «Фюре-ры из моего подъезда» и «Грязные блюзы».

В январе 1989 года А. Демин принял участие во втором дальневосточном рок-фестивале, который проходил в Хабаровске. Здесь он был отмечен как лучший исполнитель на губной гармошке, а песня «Враг общества № 1» вошла в местный хит-парад.

В газете «Магаданский комсомолец» за 19 февраля 1989 года я прочитал следующее:

«...После «Доктора Тика» («Доктор Тик» — самая популярная в Магадане группа. — А. З.) Демин был первым на фестивальной сцене, кто ощущал себя не только музыкантом, но и солдатом рок-революции, кто нес идею. Контакт с залом установился мгновенно. Демин пел негромко. Уже на третьей вещи — «Враг общества № 1» — жесткие и рвущие нервы припе-вы пел вместе с Сашей весь зал. Как-то сразу стало ясно, что даже в наше время нужно большое мужество, чтобы назвать все и всех своими именами. Демина слушали жадно. Он привез с собой на фестиваль дух бунтующей молодежи Владивостока начала восьмидесятых».

В апреле 1989 года А. Демин выступал на фестивале «Рок-периферия» в Краснодаре. Вот как отзывалась об этом местная молодежная газета:

«Владивостокца Сашу Демина — «Дему» — каждый раз открываешь заново. Одни сравнивают его с Бобом Диланом, другие — в Красноярске это сделали ленинградцы — с Сашей Башлачевым. Но он самодостаточен в глубине своей, абсолютно самобытен... в нем есть что-то такое, от чего зрительный зал сразу взрывается. Это, конечно, тексты настолько искренние, насколько и острые. Это удивительно добрый юмор и... боль за всех нас. Он не кричит в микрофон, но, когда он, грустно улыбаясь, как-то даже весело поет страшную правду о нашем мире — начинаешь понимать: никакие газетные цитаты не могут быть больше живого слова. И подача — «Дема» просто играет, а по залу словно судороги. Так бывает, когда услышишь что-то настоящее, твое — и по спине мурашки. Я уже знал, что в Иркутске Саша «раскачал» целый стадион и стал лауреатом фестиваля, в котором участвовали ленинградские и московские рок-группы. Но то, что случилось в Красноярске, можно назвать разве что «демонией».

Я уверен, что о Саше Демине будет написано еще много. На мой взгляд, у него большое будущее. Недавно слышал последние записи «Демы» и, сравнивая их с теми, что были сделаны два-три года назад, отметил значительный творческий рост. Неудивительно, что песни так понравились во многих городах. Вероятно, они понравятся и вам, когда представится возможность услышать владивостокского рокера № 1 Сашу Демина — «Дему».

А. ЗАКИН.

На снимке: А. Демин (г. Владивосток).