

14 ЯНВ 1972 от

г. Тула

Газета № . . .

тип. ММФ 2309

3

РЕПОРТЕР
ЗАДАЕТ
ВОПРОС

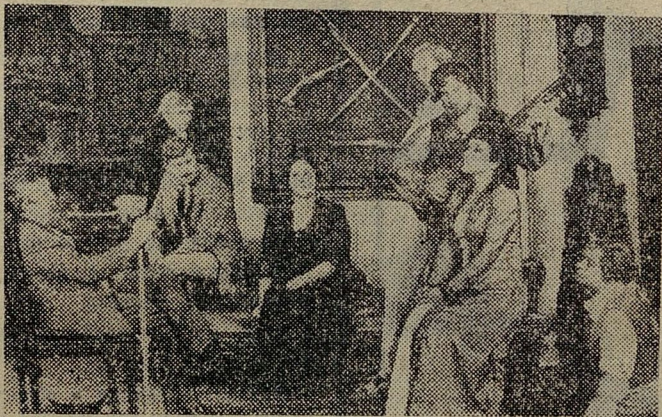
ВСТРЕЧА В АНТРАКТЕ

Вчера вечером состоялось десятое представление «Бесприданницы» Островского на сцене Тульского облдрамтеатра. Подходит к концу первое действие пьесы, по отношению к зрителю это всего лишь разведка боем; еще не пущена в дело тяжелая артиллерия трагедийных сцен, еще не отобилизованы театром все резервы. Но зритель все менее настороженно слушает и смотрит, все больше втягивается в происходящее на сцене.

Антракт — передышка, прежде чем бой вспыхнет с новой силой. Наш репортер использует эти свободные минуты, чтобы задать несколько вопросов заслуженной артистке РСФСР Т. А. Демидовой, исполнители роли Огудаловой.

— Татьяна Александровна, расскажите, пожалуйста, хоть в двух словах, трудно ли давалась вам эта роль?

— Я очень люблю «Бесприданницу», и мое назначение на роль Огудаловой — это было как раз то, о чем я тайне давно мечтала. Работалось мне трудно, уж очень непривычно режиссерское прочтение пьесы. Было немало творческих споров и даже слез на репетициях, но раз поверив режиссеру, я уже



вряд ли смогла бы вернуться к той Огудаловой, которая мне виделась вначале, до репетиций.

— Удовлетворены ли вы своей работой в спектакле?

— Играть эту роль мне радостно и приятно, но я почти не встречала актеров, которые были бы собой абсолютно довольны. Сценическая жизнь моей Огудаловой только начинается, и я продолжаю работать, думать над ролью. Ради богатства и престижа Огудалова готова продать родную дочь, но делает она это очень тонко, меняя окраску, как хамелеон. Вот мне и хочется до

совершенства довести эту ее мимику.

— Татьяна Александровна, зрителей часто называют создателями спектакля. Не преувеличение ли это?

— Думаю, что нет. Конечно, люди в зале бывают очень разные, но в своей массе наш зритель чуток и восприимчив. Если он внимательно слушает, реагирует на какие-то тонкости, проявляет чувство юмора, то актер начинает играть много точнее и глубже.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Бесприданница». В центре — Т. Демидова — Огудалова.