

ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Заслуженная артистка РСФСР Татьяна Александровна Демидова давно стала у туляков «своей актрисой», будто она и родилась, и выросла в городе оружейников. Как-то удивительно припала она здесь «ко двору», полюбилась. Туляки-театралы знают все ее роли, пишут ей письма, делятся впечатлениями от спектаклей. Хочется даже сказать, что у Т. А. Демидовой популярность в нашем городе не только актерская, но какая-то просто человеческая, что ли...

Возможно, тому способствовала большая общественная работа: ее всегда с увлечением вела Татьяна Александровна. Не часто встретишь актрису, которая много лет была членом обкома КПСС, депутатом городского Совета. Восемь лет она — председатель Тульского отделения Всероссийского театрального общества, постоянно работает с молодежью — будь то студия при театре или народный театр во Дворце культуры профсоюзов.

Актриса Демидова появилась на тульской сцене ровно два десятилетия назад, 19 января 1954 года. К тому времени ее актерский опыт исчислялся тринадцатью годами работы в Москве и Челябинске. Легко и органично вошла новая «героиня» в сильный, работоспособный коллектив, руководимый Д. М. Манским. Успешно сыграла свою первую в Туле роль Сусанны в драме А. Н. Островского «Красавец-мужчина».

И вот — двадцать лет позади. Годы становления актрисы, годы расцвета. Что принесли они Т. А. Демидовой, чем памятни?

Татьяна Александровна хозяйничает в уютной, заставленной красными креслами просторной комнате отделения ВТО. Устраивается удобно, собираясь с мыслями, прежде чем ответить на вопрос. Улы-



бается, как всегда, мягко, дружелюбно.

— Чем памятни?.. Чем нам вообще памятна наша жизнь? Для актрисы — это любимые роли, они — как вехи... Сколько сыграно, разве перечислишь! Я хотела играть Машу в «Трех сестрах» А. П. Чехова, а играла Ольгу и полюбила потом эту роль. Не чувствовала в себе комедийную актрису, но дали острокомедийную Клеопатру Гавриловну в пьесе Корнейчука «Почему улыбались звезды?» — и получилось. «Юстина» Х. Вуйолики, которую поставили в 59-м году, была этапом моей биографии. Я сыграла ее бесценно 350 раз! С полной самоотдачей. Мы играли «Юстину» много сезонов — в Туле, области, на гастролях — и всегда с успехом. Ставил спектакль и сам в нем играл народный артист РСФСР К. А. Шишкин.

— В 1961-м году, весной, мне было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Конечно, это вызвало желание работать больше, лучше, хотелось создать значительные характеры. С огромным удовольствием играла в классических пьесах, увлеченно работала над образом Кручинниной в пьесе Островского «Без

вины виноватые» и королевы Елизаветы в спектакле «Мария Стюарт». Я с большой опаской бралась за Елизавету. Мне эта роль казалась противопоказанной по душевным качествам героини. Но потом убедилась, что успех вовсе не зависит от того, похожа ли на тебя твоя героиня или ее характер противоположен твоему.

Незабываема для меня роль мадам Ксидиас в «Интервенции» Л. Славина, которую мы ставили в 1965 году. В том спектакле весь состав работал с небывалым подъемом, увлечением, и эту увлеченность, как мне кажется, полностью разделяли зрители...

Но, разумеется, те роли, которые я назвала, — лишь небольшая часть игранного и пережитого.

— А как вам работается сейчас? Какие роли вам особенно интересны и дороги на сегодняшний, новой сцене тульского театра?

— Очень люблю играть Огулаову в «Бесприданнице». Мне нравится находить все новые черточки в характере своей хитрой и хищной героини, оттачивать его грани, хочется «довести» этот интересный характер так, чтобы в нем не была его биография, его социальная основа... С удовольствием играю Богавскую в «Варварах», на вызвах — Полину в «Трибунале» А. Макаенка.

— Одна из самых полюбившихся мне в последнее время ролей, к сожалению, мелькнула и исчезла. Я имею в виду тетюшку Ручу в «Птицах нашей молодости» И. Друце. Какой прекрасный, глубоко народный характер! Меня всегда привлекали в пьесах именно такие характеры. И сейчас еще я надеюсь сыграть что-то похожее, сильную, добрую, самоотверженную, настоящую русскую женщину.

А. НОСКОВА.