



## К 200-летию Тульского государственного театра драмы имени М. Горького

□ □ □

молодая девушка вышла замуж. Прошли годы. И однажды встретила человека, которого полюбила.

Именно в «Трех сестрах» Чехов раскрыл во всей полноте свое понимание любви как тончайшего из человеческих чувств и как общественной силы. Любовь не принесла Маше счастья. Насмешливый трезвый ум ее словно отражение слов самого Чехова: «Счастье и радость жизни не в деньгах и не в любви, а в правде».

И вдруг—Ольга... Но, наверное, профессия актрисы и потому профессия, что делать надо не только желаемое, но и необходимое. К роли Ольги шла от своего понимания Маши, которое совпадало с чеховским. И оказалось вдвойне интересно. Потому и приняла эту

«Привидениях». Дистанция огромного размера. Автор первой пьесы — Горький, основоположник социалистического реализма. А другой — Г. Ибсен, художник, в творчестве которого отразился трагизм его личности: цельный по своему характеру человек, более всего дороживший последовательностью, был осужден вечно путаться в противоречиях. Но один из зачинателей новой драмы—Г. Ибсен, привносит в этот жанр много интересного. Увеличена роль подтекста. Она и раньше была немалой, но теперь расширяется за счет того, что в подтексте нередко выражается прямо противоположное тому, что в словах.

Это, в свою очередь, диктует особые требования к актеру, обуславливает поиски новой сценичности, которая проявляется не только посредством текста. Невероятно важной становится на сцене деталь...

И по умению общаться на сцене, по тому, как способна актриса Т. Демидова показать главное, она находится на уровне требований пьесы Ибсена. В чем это главное? Фру Алвинг несет свою драму с самого начала, хотя из текста это становится ясно только в конце. Разумеется, крупными, яростными мазками, всеми красками актерской палитры здесь не сыграешь. Нужны тонкие, изысканные приемы. Внутренняя значительность, обостренное чувство человеческого достоинства, всегда осязаемые в ее ролях, позволяют здесь раскрыть суть образа во многом через внешний рисунок роли.

Но подобно всем актерам, Т. Демидовой приходилось выступать и в пьесах второсортных. Тщательно работая над самой малой ролью, она делала ее значительной, необходимой в развитии главного конфликта. В спектакле «Ход конем» Б. Рацера и В. Константинова именно так нарисован облик матери.

С годами симпатии актрисы склоняются равно и к современной пьесе, и к классике. Это вполне понятно. Она словно создана для центральных женских фигур—полных сил, активности, «либо радостей жизни, либо до злодейства наступательной энергии». В годы семидесятые Демидова играет Огудалову в «Бесприданнице», Богаевскую в «Варварах», Полину в «Трибунале» А. Макаенка, Руцу в «Птицах нашей молодости» И. Друцэ. И каждая из этих ролей интересна своими, особыми средствами и приемами, в ней всегда видна актриса-художник.

Вот, скажем, чем интересна ее Руца? Т. Демидова использует крупный, символический план этой роли в первую очередь для того, чтобы выявить в своей героине философскую мудрость жизненного опыта народа. Ее Руца оценивает прошлое и настоящее как бы с точки зрения будущих поколений. Такая дистанция придает ее суждениям глубину и величие, исключающие всякий субъективизм. Актриса несет в зал то трезвое понимание слова «земля», которое священо и для Иона Друцэ: «Человека должна прокормить земля, на которой он живет,—это старинный союз, заключенный нашими предками с землей, на которой они осели, и этот союз должен быть для нас свят...»

Во многих современных пьесах актриса умеет сочетать бытовую конкретность и жизненное полнокровие своих героинь. Где не хватает материала—от себя не жаль!

От себя... Это, пожалуй, проявляется и в общественной деятельности актрисы. Многие годы она—председатель Тульского отделения ВТО, постоянно работает с молодежью. Несколько лет Т. А. Демидова была членом обкома КПСС, депутатом городского Совета.

Т. А. Демидова—волевой, неумный человек, общественная деятельница, актриса, которая служит своим искусством народу.

Л. МОРОЗОВА.

На снимке: Т. Демидова в роли Марины в пьесе А. Корнейчука «Над Днепром».

Среди ведущих актеров труппы Тульского театра драмы много ярких индивидуальностей, отличающихся разнообразием стилей и средств художественной выразительности. Немало и тех, чье творчество неразрывными узлами связано с тульской сценой десятилетиями.

Татьяна Александровна Демидова пришла в тульский театр в 1954 году. Молодая актриса в первый же сезон заявила о себе серьезно, и эта заявка не была случайной. Сказался опыт работы с режиссером Д. М. Манским в Челябинском театре, где Т. Демидова сыграла роли своих современниц: Тани Егоровой в пьесе «За

# ГРАНИ ТАЛАНТА

вторым фронтом», Любы Шевцовой в «Молодой гвардии». На счету актрисы уже была крупная удача — княгиня Бетси в «Анне Карениной», 160 раз успела выйти молодая исполнительница на сцену в этой роли...

Пьесы Островского, Горького, Сарду, в которых актриса сразу же оказалась занята на тульской сцене, стали не только крупными событиями в театральной жизни города, но и продолжением учебы мастерству, поиска актрисы. Настю в пьесе Горького «На дне», Настю, которую играть после Кинппер-Чеховой было просто страшно, она приняла в число своих ролей с понятным трепетом. Но критика отметила удачу Т. Демидовой, передавшей «с большим темпераментом протест этой, казалось бы, безнадежно опустившейся женщины, стремящейся хотя бы в пустой мечте спрятаться от невыносимой жизни».

Крепло дарование актрисы, на реалистическую основу ее творчества, несомненно, благотворно действовала и работа над пьесой Чехова «Три сестры». Конечно же, она хотела играть Машу... Но сколько, скажите, бывает в жизни актрисы минут счастливейших, когда она получает свою заветную роль-мечту?

Т. Демидова желанных ролей получала много. И в тот раз она увидела себя в роли Маши. Это и понятно. В образе Маши—весь Чехов! «Дуэль», «Страх», «О любви», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Рассказ неизвестного человека» — сколько произведений предваряют историю Маши! Историю, внешне тривиальную;

роль в число «своих», особенно дорогих сердцу.

К началу 1960-х годов талант актрисы Демидовой вступил в полосу расцвета. Острота мысли и сила чувства, смелость и оригинальность трактовок, сценическое обаяние и мастерство обусловили ведущее положение Демидовой на тульской сцене. Весной 1961 года она получает звание заслуженной артистки РСФСР. К этому времени уже сыграны острокомедийная Клеопатра Гавриловна в пьесе Корнейчука «Почему улыбались звезды», Юстина в одноименной пьесе Х. Вуйолики—в этой роли 350 раз вышла актриса на сцену.

Награда открыла, и следующие роли показались легче, чем они были на самом деле. Кручина в пьесе Островского «Без вины виноватые», Елизавета в «Марии Стюарт» Шиллера.

А вот гордая своевольная Анисья в пьесе Мамина-Сибиряка «На золотом дне».

Роли, роли... Сильная, властная, волевая героиня, «башкирская Васса Железнова» в пьесе М. Карима «В ночь лунного затмения», отмеченная специальным дипломом на фестивале «Весна театральная». Роль огромного сатирического накала — мадам Ксидиас в «Интервенции» Славина. Но вместе с тем это не карикатура, а реалистический характер, решенный остро, гротескно. Самоуспокоенная банкирша словно акула в своей погоне за добычей. Это остро социальный образ, а рядом—роль, в которой глубоко исследуется психология человека: Гонерилья в пьесе Шекспира «Король Лир».

А вот Глафира в пьесе «Егор Бульчев» и фру Алвинг в

