

Их имена на областной Доске почета

**Сегодня мы
рассказываем
о народной
артистке
РСФСР
Татьяне
Александровне
ДЕМИДОВОЙ**



ЧЕЛОВЕК, СТОЯЩИЙ ЗА ОБРАЗОМ

— Демидова? Это какая же Демидова?

— Актриса, Татьяна Александровна Демидова!

— Ах, как же, как же, знаю... Кто ж ее не знает...

Такой диалог двух немолодых зрительниц я услышала, подходя к театру. Он натолкнул меня на «маленькое открытие»: а ведь действительно в Т. А. Демидовой есть какое-то особое качество, рождающее ощущение, что ее знают в Туле все, более того — что она какой-то очень близкий, свой человек, которому легко открыться, довериться...

Откуда такое ощущение? Может быть, от ее подкупающей простоты, безыскусственности, присущей многим незаурядным людям, от ее неиссякаемой доброжелательности, постоянной готовности принять участие в каждой человеческой судьбе? Может быть. Но ведь все это, как говорится, за кадром, а в данном случае — за ролью. Когда же мы говорим об актрисе, мы думаем о ее ролях, об образах, созданных ею.

...Юстина, героиня пьесы финского писателя Вуйолики. Характер гордый, независимый, бескомпромиссный — в то же время прекрасная, нежная, самоотверженная женщина. Этот образ стал для Демидовой одним из самых ярких событий ее жизни на сцене. Десять лет не расставалась она с любимой ролью, триста раз прошел на тульской и гастрольных сценах этот спектакль, всегда и беспрерывно с Демидовой в главной роли, всегда с большим успехом и благодарностью зрителей.

Почти за 25 лет работы на тульской сцене актриса, естественно, сыграла немало ролей. Важно то, что многие из них не забылись, вошли в историю театра. Яркой страницей этой истории стал спектакль по пьесе Славина «Интервенция», незабываема и мадам Ксидиас, созданная в этом спектакле Т. А. Демидовой, — капиталистка, хищница, исповедующая единственного бога — наживу. Образ яркий, колоритный, живой.

Художественным этапом ее жизни на сцене была королева Елизавета в спектакле по пьесе Шиллера «Мария Стюарт» — характер жестокий, неукротимый и беспредельно властный...

И роли последних лет, которые помнит уже вся театральная Тула. Взять хотя бы Полину в «Трибунале» Макаенка — образ истинно народный, яркий, сочный, искрящийся юмором, восхищающий верностью, преданностью. Полный юмора, озорства и веселья образ Зузы в «Бабьем норове» по пьесе Тайовского — такие характеры Т. А. Демидова играет всегда с истинным наслаждением, она любит этих героинь, они ей глубоко симпатичны и легко даются. Но с не меньшим блеском удалась ей Огудалова в «Бесприданнице», тетюшка Руца в «Птицах нашей молодости», Селестина в «Дон Жуане»... Роли сколь непохожие, столь же мастерски сделанные.

Демидова любит работать много, отдается каждой новой роли полностью. Сейчас она репетирует роль, которая очень нравится ей, в готовящемся к постановке спектакле по пьесе Шатрова «Мои Надежды». Ее героиня — женщина нашего времени, в прошлом ткачиха, ударница первых пятилеток, которая утверждала Советскую власть и росла вместе с нею, пронесла всю судьбу своей страны на своих руках и в своем сердце... В преклонные годы ей досталась нелегкая судьба, но невзгоды не ожесточили ее сердце, она осталась человеком большой, отзывчивой души... Актриса относится к своей героине с большой и искренней любовью, отдает сейчас работе над этим характером весь свой жизненный опыт и свое большое мастерство.

Но мы начали рассказ о Татьяне Александровне Демидовой с другого. С ее чисто человеческого облика, с того, что за личность стоит за созданной ею галереей женских характеров.

Хочется отметить главную ее черту — полную неспособность, нежелание замыкаться в личном, индивидуальном, семейном мире, там, где кончается работа. Ей присуще то, что мы называем общественным характером в лучшем смысле этого слова.

В шестидесятые годы Т. Демидова руководит художественной самодеятельностью Тульского пединститута, поставив там за шесть лет все пьесы Виктора Розова, подготовив такие литературные вечера (особенно Пушкинский), которые помнят все, кто побывал на них. Пять лет она руководит народным театром Дворца профсоюзов, где поставила «Любовь Яровую», «Тогда в Севилье», «Не все коту масленица» и другие пьесы. Семь лет она избиралась членом обкома КПСС. Была депутатом городского Совета. Пятнадцать лет беспрерывно возглавляет Тульское отделение Всероссийского театрального общества — работа, требующая немало энергии, времени, напряжения, организаторского таланта, большого такта и душевного тепла. Воспитание молодых актеров, забота о повышении их мастерства, развитие театрального искусства в области, где четыре профессиональных театра и немало народных театров и театральных коллективов, связь с предприятиями и т. д., и т. д. — круг ее забот велик.

Но как-то за всеми этими делами не утопает она в суете, всегда помня, что главное — человек, актер, его жизнь, его душевное состояние, от которого нередко зависят его успех, его сценическое счастье. Потому к ней первой из ветеранов обращаются сердца молодых. Когда-то именно с Т. А. Демидовой делила свои первые профессиональные и личные заботы и тревоги только пришедшая в театр юная Саша Соловьева. Т. А. Демидова поддерживала первые режиссерские опыты Галины Медведевой и Владимира Кондратьева. И вот уже новое поколение опять обращается к Татьяне Александровне за советом и поддержкой, и Наталья Маркова, и Галина Россихина говорят о ней: «Моя наставница...».

У Татьяны Александровны Демидовой счастливая актерская и человеческая судьба, и высокое звание народной артистки РСФСР, присвоенное в дни празднования 200-летия тульского театра, — ее заслуженное признание.

Л. НОСКОВА.