

# Огни ракеты

К 40-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## НАША ДЕМИДОВА



Рассказывать о Татьяне Александровне Демидовой трудно. Трудно потому, что с самых первых шагов на профессиональной сцене работу актрисы не обходили вниманием критики, не скупившиеся на превосходные степени в оценке ее творчества. Да и вообще трудно писать о человеке, которого десятки раз видел на сцене театра и с благодарностью ему аплодировал, с которым постоянно встречаешься на совещаниях, заседаниях разного рода комиссий и даже жил в одном дворе...

Родилась она в Сталинграде. Училась на актерском отделении ГИТИСа, работала в театрах Москвы, Челябинска, Тулы. В 1961 году удостоена звания заслуженной артистки РСФСР, в 1978 — народной артистки республики. Награждена медалями, многочисленными дипломами и почетными грамотами, среди которых есть и комсомольские — за активное участие в коммунистическом воспитании подрастающего поколения. 18 лет является председателем областного отделения ВТО. Неоднократно избиралась в члены обкома партии, представляла трудящихся Тулы в городском Совете народных депутатов. В течение ряда лет ее фотография помещалась на областной Доске почета. 30 лет состоит в рядах Коммунистической партии. Почти

30 лет играет на тульской сцене.

В актерской судьбе Демидовой были крупные и мелкие роли. Но суть не в этом. Можно в центральной роли ничего не прибавить к уже сделанному предшественниками, а можно и в маленьком эпизоде достичь вершин и продвинуться дальше в творчестве. Главное, не потерять своей интонации в искусстве, своей путеводной звезды. В этом плане судьба Демидовой сложилась счастливо...

Поздней осенью сорок третьего года она, выпускница ГИТИСа, уезжает в составе группы Второго фронтового театра ВТО в действующую армию. В наспах сформированной труппе 22 человека — артисты театров, музыканты, певцы. В репертуаре десяток концертных номеров и две комедии: «Ошибки одной ночи» Гольдони и «Свадебное путешествие» Дыховичного. Демидова играет в обоих спектаклях, в концертной программе читает стихи Константина Симонова, прозу Шолохова.

Где придется выступать завтра, никто из них не знал — линия фронта двигалась на запад, а вслед за ней по разбитым военным дорогам ползли крытые брезентом грузовики фронтового театра. Артистов встречали представители политотделов, привозили в расположение частей, помогали «поставить» импровизированную сцену. Всеми возможными способами берегли артистов от бомбежек вражеской авиации и артобстрелов — у линии фронта редкостью это не было. Только опустят борта грузовика, только загрузятся и выйдут на сцену, как их чуть ли не силой снимают с машин, и — бегом в укрытие. Бывало, что спектакли и концерты приходилось от-

менять — хоронили товарищей...

Татьяна Демидова привыкла к бомбежкам, постоянным ночным переездам, лишениям фронтовой жизни. Не могла привыкнуть к одному — репертуару театра. «Какие могут быть комедии, — думала она, — когда кругом горе и кровь, раненые и убитые. Нужны пьесы о войне и героях, которые звали бы на бой, вселили уверенность в победе, ненависть к врагу. Не то, не то мы играем», — твердила она товарищам по театру...

В одном из городков труппу встретил командующий армией генерал Черняховский. Пожав каждому руку, Иван Данилович тепло поблагодарил артистов за их работу. «Вы делаете очень полезное дело, — сказал он. — Бойцы, посмотрев ваши спектакли, будто дома побывали. Они наглядно увидели, чего хочет лишить их враг и что надо защищать. Ваш театр — огромная сила. Спасибо вам...»

Наверное, после этой встречи с прославленным полководцем Демидова и поняла истинную силу искусства. Какие бы пьесы ни играл театр, главное, всегда найти живые контакты с современностью, с ее актуальными проблемами. Поняла и свою ответственность перед зрителем.

Кстати сказать, тема Великой Отечественной войны заняла с тех пор в творчестве актрисы одно из ведущих мест. Она всегда с охотой бралась за роли, в которых наиболее полно раскрывался характер мужественных защитников Родины. Это — советская летчица Таня Егорова в пьесе В. Собко «За вторым фронтом». Попав в плен, она продолжала в тяжелейших условиях бороться с ненавистными врагами. Это волевая Варька в «Парне из нашего

города» К. Симонова, жена командира пограничной заставы в пьесе Н. Погодина «Падь Серебряная», военфельдшер Надя в «Синем платочке», которая, защищая раненых бойцов, вступила в неравный бой с фашистами. Это, наконец, Люба Швецова в «Молодой гвардии» А. Фадеева. Роль, блестяще сыгранная Демидовой в Челябинске. Ее Татьяна Александровна до сих пор считает одной из самых удачных в своей творческой биографии.

Получилось так, что после войны Демидову вызвало руководство и предложило год-два поработать в Челябинском театре, испытывавшем в то время острую нужду в актерах. Родители и друзья от поездки, естественно, отговаривали: стоит ли бросать работу в Московском театре транспорта (ныне театр им. Гоголя), ехать за тысячу километров, пусть даже и на хорошие роли. И все-таки она рискнула. И проработала в Челябинске семь лет.

Трудно перечислить все роли, сыгранные Татьяной Александровной на сцене Тульского драмтеатра. На сегодняшний день их 83. Она играла много, упоенно, с успехом. От Сусаны в пьесе А. Островского «Красавец мужичина» до последней работы в пьесе Д. Патрика «Дорогая Памела» — тридцать лет сценической жизни в Туле.

Эти годы можно разделить на определенные творческие этапы. Можно поговорить о том, как выявлялась и отшлифовывалась актерская манера Демидовой, от роли к роли росло сценическое обаяние — едва ли не самая сильная черта ее артистической личности. Впрочем, такой необходимости, видимо, нет — туляки прекрасно помнят ее лучшие работы в «Юстине» Вуолийоки (спектакль выдержал 350 представлений),

сегодня в выпуске:

- ЮБИЛЕЙ ТУЛЬСКОЙ АКТРИСЫ
- СПЕКТАКЛЬ РЕЦЕНЗИРУЕТ ЗРИТЕЛЬ
- СТРАНИЦА ИСТОРИИ ТЕАТРА

есть Татьяна Александровна. — Что бы ни делала, в голове только театр...

Эта огромная ответственность перед обществом, доверившим актеру стать выразителем времени, дум и чаяний современников, — гражданская позиция Демидовой.

«Неси в театр крупные чувства и большие мысли, мелкие же оставь у порога. Не зубри слов и роли, а учи ее чувства и мысли. На сцене живи, а не представляйся переживающим...» Эти «заповеди» Станиславского всецело определяют творчество Демидовой.

Актрисе повезло. Потому что свой актерский дар сумела реализовать полно и вовремя. Потому что ее всегда окружали настоящие мастера театра — режиссеры Манский, Паркалаб, Лавров, талантливые артисты Шишкин, Шевырева, Сотничева, Шорыгин, Соловьева, Белоусов, другие ведущие актеры, с которыми она играла и продолжает играть на тульской сцене.

...Сегодня театральная общественность Тулы будет отмечать 40-летие творческой деятельности народной артистки РСФСР Т. А. Демидовой. К этому событию она подготовила новую роль в пьесе Джона Патрика «Дорогая Памела». Роль для актрисы неожиданная, по сложности внутренних психологических перестроек необычайно трудная. Юбилей справилась с ней на «отлично», еще раз показав свое высочайшее профессиональное мастерство.

Хочется от имени многочисленных поклонников таланта актрисы, от имени тульских зрителей, которым многие годы она помогает наслаждаться искусством, от имени тех, кто, выходя из театра, чувствует себя счастливее и лучше, выразить Татьяне Александровне Демидовой слова огромной благодарности.

Пусть еще многие годы наша Демидова также щедро отдает людям свой великодушный, неисчерпаемый талант!

В. ЭЛИН.