

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

13 МАР 1977

г. Саратов

НЕОБЫЧНОЙ сложности эта профессия. Она сродни чарующему мастерству художника и композитора. Но еще тоньше. Творение балетмейстера настолько хрупко, что может исчезнуть через несколько минут. Изменилось настроение артиста, пропало вдохновение у оркестрантов, создалась неблагоприятная обстановка — поблек, а то и распался танец, возможно, навсегда.

Думая так о профессии балетмейстера, я пришел на беседу к Зинаиде Аркадьевне Демидовой. И каждая минута разговора с ней укрепля-

ло: вовлечь в художественную самодеятельность, а затем и научить танцевать подростков из специальной школы трудновоспитуемых. И вскоре весь город Орджоникидзе узнал о новой детской студии. Юных танцоров охотно приглашали клубы, школы, предприятия. На смотрах ребята всегда были лучшими, самыми искусными и дисциплинированными исполнителями.

Десять лет спустя жизнь привела З. А. Демидову в Прихоперье, на родину мужа. В Балашове Зинаида Аркадьевна возглавила тан-

под руководством ученика Зинаиды Аркадьевны В. С. Сергеева, а также трио чистушечников слюдокомбината достойно представляли нашу область в Куйбышеве на зональном смотре Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества грудзящихся. Все балашовцы вернулись оттуда лауреатами, персонально отмечены балетмейстер З. А. Демидова и руководитель ансамбля Н. П. Портнов.

Откуда берет Зинаида Аркадьевна учеников? Бывает, приходят к ней так, как пришла семья Буланых. Петь в ансамбле начала мать А. Д. Буланая, а танцевать привела четырех своих дочерей. Балетмейстер так увлекла их, что три сестры избрали танцы своей профессией. Ветераны танцевальной группы Александр Максимов, Юрий Копылов, Александр Польсков работали на предприятиях, занимались в коллективе, прошли солдатскую службу и вернулись в ансамбль. Татьяна Прохорова, Татьяна Федина, Евгения Кабанова и другие были пионерками, по несколько лет танцевали, затем окончили культпросветшколы и сейчас сами руководят танцевальными и хореографическими коллективами. Еще один путь — работа с детьми. Зинаида Аркадьевна приходит в городской детский парк, в кружки и избирает поклонников своего жанра. Сейчас у нее здесь по программе первого класса занимается три группы, в том числе целый класс из школы № 68.

... Долго может рассказывать балетмейстер о своей работе. Ведь ей отдано более 30 лет. Вспоминает о поучительных семинарах и курсах, которые всегда посещает с охотой и черпает там новое. О своей специальной библиотеке, о поездках с ансамблем по селам в поисках новых народных танцев, хорошедов, любого вида народного творчества — оно стало основным источником пополнения репертуара. А особенно тепло говорит о своих воспитанниках и товарищах по работе.

Н. ЦЫГАНОВ

СОЗДАЮЩАЯ ТАНЕЦ ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРЫ

ла в мысли: эта энергичная, никогда не унывающая женщина со своей профессией на «ты». Она может воссоздать народный танец. Она понимает ту самую систему движений, в которой рождаются и танец, и образ. Она может, потому что полюбила это искусство на всю жизнь.

В кружках самодеятельности, в школах, в рабочих и сельских клубах развивает она прекрасное искусство народного танца. Вспоминает о пройденном пути весело, с вдохновением. Кажется, дай возможность — повторит его снова, хотя радости и победы приходили отнюдь не сами по себе.

Начался этот путь еще в годы Отечественной войны в самодеятельности заводского клуба. В сорок пятом отца, военнослужащего, перевели на Кавказ. И там девушка, активистка художественной самодеятельности Дома офицеров, создала из ребят танцевальную группу для осеннего театра. С этими мальчиками и девочками и заработала первый в своей жизни диплом хореографа. Это вдохновляло, придавало уверенность. Она рискнула взяться за более трудное де-

цевальную группу клуба железнодорожников, ставшую впоследствии ядром Прихоперского ансамбля песни и пляски. Отсюда «Балашовская кадрили» и другие танцы разлетелись по многим райцентрам и селам, принесли дипломы, почет и уважение их создателям, исполнителям и, в первую очередь, балетмейстеру.

Танцев — множество, они есть у каждого народа. Демидова избрала русский народный. Важно уметь передать зрителю детали, нюансы танца или образа, сцены. Вот эту способность знатоки особенно ценят в балашовском балетмейстере.

И с первых занятий она стала душой ансамбля, его высшим авторитетом. С тех пор, не зная сезонов и каникул, спешит балетмейстер к своим питомцам.

Уже несколько поколений их прошло через школу З. А. Демидовой. Они принесли ансамблю звание «народный», они прославили его на всесоюзных смотрах, на сцене ВДНХ, на голубом экране Центрального телевидения. Совсем недавно ансамбль и танцевальный коллектив текстильчиков «Сударушка»