

от
12 июля 1959. ГазетаАКТЕРЫ
И РОЛИ

В добрый путь!

...Ненастный лондонский вечер. Спасаясь от дождя, в подъезде собралась самая разношерстная публика, среди которой выделяется своим нищенски-живописным нарядом, неутомонной болтливостью и живым темпераментом цветочница Элиза Дулитл... Идет дипломный спектакль выпускников Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского «Пигмалион» Б. Шоу. Благодаря новой практике, введенной в этом году руководством института, широко показывать на выездных спектаклях работы студентов последнего курса — многие ленинградцы познакомились с творчеством самых молодых артистов нашего города.

Среди них — исполнительница роли Элизы Дулитл Галина Демидова, успешно справившаяся с воплощением этого образа, одного из труднейших в зарубежной классике.

И вот следом — настоящий дебют уже на сцене профессионального театра, в окружении опытных артистов, да еще в центральной роли. Можно сразу отметить творческую смелость постановщика одного из последних спектаклей Театра имени Ленинского комсомола А. Рахленко, доверившего артистке, только еще начинающей свой творческий путь, ответственную роль Розы Морант в пьесе Э. Райса «В глухом переулке».

Мрачные и угрюмые уходящие ввысь стены небоскребов, непреодолимой преградой стоят они на пути солнечных лучей, так и не проникающих в «глухой переулок» одной из нью-йоркских окраин, где происходит действие пьесы. Этот сумрачный фон выразительно оттеняет первое появление Розы — Демидовой. Очень юная, как бы светящаяся радостью жизни, ранним утром выскальзывает она из дверей дома, и начинается задушевный разговор героини со зрителями.

Автор насытил судьбу Розы множеством событий. Чистая привязанность к другу детства Сэму Кеплену омрачена настойчивыми домогательствами к ней хозяина конторы — Моррисона; искренняя любовь к матери — грязными сплетнями досужих соседок. Девушке приходится пережить трагическую гибель матери и арест отца, обреченного на смертную казнь за убийство жены.

Несмотря на такое нагромождение событий, Демидова выделяет в роли главное: она четко показывает, как зреет настойчивое желание Розы вырваться из окружающего ее тесного, душного мира, отвергаются ею ком-

промиссы, происходит переоценка людей и событий.

Не только обаяние молодости и непосредственности подкупает в исполнении Г. Демидовой. В ее работе над ролью Розы Морант, так же как и в дипломном спектакле, видны одаренность и хорошая профессиональная подготовка.

Демидова добивается целостности созданного ею характера, последовательно, шаг за шагом, раскрывая различные его грани. Доброжелательность, доверие к людям, готовность всячески помочь им в беде пронизывают интонации и все поведение Розы — Демидовой в ее общении с супругами Ренти, с молодым отцом Бьюкененом, ожидающим рождения первенца, и другими.

Но стоит Розе хотя бы мельком увидеть своего вечно хмурого, озлобленного отца, и открытое приветливое выражение ее лица сменяется настороженно-замкнутым, словно увядает в ее душе какая-то звонкая, радостная мелодия.

Не все еще равно — и это вполне естественно — в первой работе Галины Демидовой. К концу спектакля в игре артистки появляется излишний драматизм.

Хочется отметить, что удачный дебют Г. Демидовой в театре — не исключение в судьбе нынешних выпускников Театрального института: многие из них уже успешно работают в ленинградских театрах. С начала сезона выступает в том же Театре имени Ленинского комсомола однокурсник Демидовой Е. Агафонов; двухлетний стаж работы в Большом драматическом театре имени М. Горького насчитывает интересно и ярко дебютировавший на сцене С. Юрский, хорошо проявила себя в Театре имени Ленсовета М. Яблонская. И в этом — заслуга не только молодых артистов, но и педагогов, хорошо подготовивших их к сценической деятельности.

Е. ИЗМАЙЛОВА



На снимке: Г. ДЕМИДОВА в роли Розы Морант («В глухом переулке»).

