

Моей. новости. - 1997. - 21-28 дек. - с. 22.
ЛИЦО

Звездами не рождаются

Актриса о своих друзьях — художниках, визажистах, модельерах, парикмахерах.

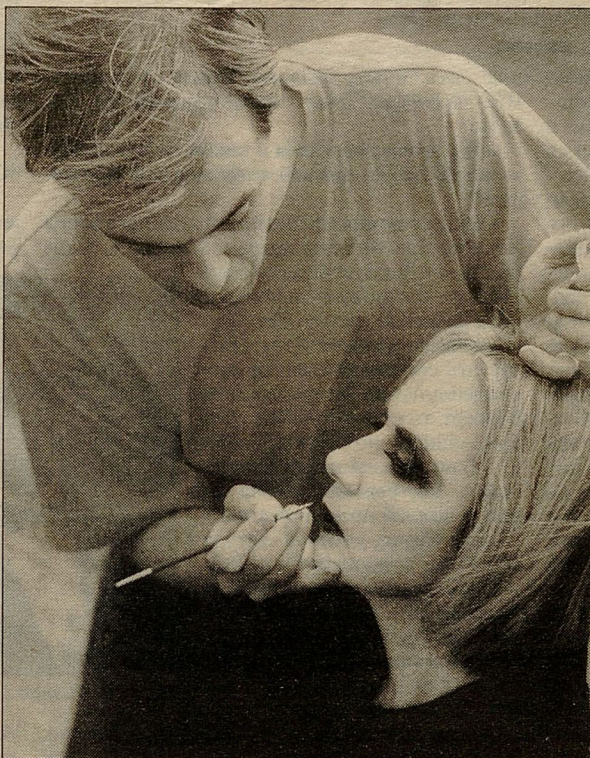
Когда-то давно про меня написали: «У нее лицо что холст — рисуй любой портрет». Я считаю это одним из лучших комплиментов за всю жизнь. Но для того чтобы нарисовать портрет, нужен художник, и желательно хороший. Звездами не рождаются — их создают коллективно. Когда умер оператор, снимавший Грету Гарбо, она в расцвете сил и красоты ушла из кино. Давно известно, что знаменитые красавицы вблизи вовсе не выглядят неземными богинями, особенно по утрам, когда с бледными, без косметики лицами часами стоят на примерках. В красавиц они превратятся лишь после того, как над ними поработают мастера: стилисты, парикмахеры, визажисты, портные, модельеры.

Парикмахеры и гримеры были всегда, но я гримировалась сама, даже в кино, не доверяя никому. Помню, моей первой ролью на Таганке была миссис Мун в спектакле «Ссора мистера Кэттли с миссис Мун» по Пристли в постановке Серафимы Бирман. Гример сделала мне немыслимую «халу» и грим а' la фабричная девчонка. Я попробовала возразить, что играю английскую леди с утрированно прямой спиной и безукоризненными манерами, но в ответ услышала: «А ты играй хорошо!». Я сыграла, как смогла (писали, что хорошо), но впредь делала грим и прическу сама.

В кино я встречала гримеров-профессионалов, но они, как правило, следили лишь за тем, чтобы я не перекрасилась, и мой грим, что бы я ни играла — классику или современность, ничем не отличался от уличного. Это был штамп.

О Леве **НОВИКОВЕ** я узнала неожиданно. Его уникальные гримы-маски в «Служанках» **Вячеслава** в театре «Сатириконе», прекрасные костюмы и оформление **Аллы Коженковой** сразу и надолго отличили этот спектакль. Профессия **Новикова** со временем называется «стилист». Визажист, топ-модель, откуда они берутся?

Лева из Саратова. Там он окончил два курса на филфаке местного университета. Переехав в Москву, учился на парикмахера, работал в салоне на Котельнической набережной, где его клиентками стали Галина Уланова, Наталья Сац, Марина Ладынина. В 1985 году он уже на телевидении помогает итальянским певцам в программе «Звезды Сан-Ремо». Постоянно работает с Ириной Понаровской, которая так любит варьировать свою внешность, что ее единственную я до сих пор не узнаю на эстраде. (Думаю, что эстрадной певице так часто менять свой облик все же не стоит.) Совсем недавно Лева изменил имидж Долиной, правда, она для этого еще и похудела. Разработал телобраз для ведущего «Музобоза» **Ивана Демидова**. Участвует в съемках клипов. Два года работает в пражском салоне **Estee Lauder**, а в Москве — в **Christian Dior**, открыл собственный салон в Вильнюсе. Гримирует **Наталью Макарову** в спектакле **Виктюка** «Двое на качелях»,



Лев Новиков и Алла Демидова: полное взаимопонимание

делает грим для **Ахеджаковой**, **Татьяны Васильевой**, **Людмилы Максаковой** и пр. Как-то он обронил: «Мне везет на великих женщин. Наталья Сац однажды сказала: ты участвуешь в моем успехе. Участие в успехе — моя профессия. Я не лезу в этот успех. Просто делаю для него надежные подпорки».

Когда меня гримирует Лева Новиков, я наконец-то могу не смотреть на себя в зеркало. Я ему доверяю полностью.

В давние времена я причесывалась у **Долорес КОНДРАШОВОЙ**, ездила за ней по всем ее изменяющимся адресам — она то работала в разных салонах, то руководила курсами повышения квалификации парикмахеров. И когда она открыла свой знаменитый салон **Wella** в арбатских переулках, я ходила и туда, но уже к ее мастеру — начинающему тогда **Сергею ЗВЕРЕВУ**, встречая у него знакомые лица актрис и эстрадных певцов. Сергей, как и Лева Новиков, приехал из провинции. Видимо, энергия талантливых провинциалов и впрямь способна «утереть нос» столичным. Они схватывали моду и современный стиль сразу и наверняка. Зверев рассказывал мне, что когда он впервые поехал на конкурс парикмахеров в Париж, у него была одна мысль: скорее закончить прическу и успеть в магазин купить для себя необходимые аксессуары. На конкурсе он занял первое место.

У **Александра ШЕВЧУКА** в Нащокинском переулке была школа «Персона» для визажистов,

стилистов и парикмахеров, я там читала лекции по созданию театрального и кинообраза средствами грима и костюма. Кстати, сам Шевчук получил премию «Овация» за создание женских образов. Сейчас работает с **Киркоровым**, **Вайкуле**, **Илзе Лиепой** и другими не менее знаменитыми артистами.

С **Аллой КОЖЕНКОВОЙ** — уникальным художником по костюмам я работаю много лет. Она мне помогала и в «Вишневом саде» у **Эфроса**, и в «Федре», и в «Медее-материале», и в «Квартете». Ее оформление и костюмы для «Дуэньи» («Обручение в монастыре») **Прокофьева** в Мариинском театре snискали огромный успех в парижском театре «Champs Elysees», где Мариинка в октябре давала гастроль. Сейчас Алла собирается открывать свой салон вечерних платьев и маскарадных костюмов.

Павел КАПЛЕВИЧ, поразивший своими работами в спектакле «**Нижинский**» (с надутыми колоннами), «**Ревизоре**» и «**Женитьбе**» в Театре Станиславского, стал заниматься дизайном магазинов и ресторанов (модный магазин «Депо» на Олимпийском проспекте), создал коллекцию футеровой одежды. Моду, как известно, делают ткани, а художник передает через них свое настроение, расставляет акценты.

Игорь ЧАПУРИН, пожалуй, самый молодой из них. Приехал в Москву из Великих Лук. Окончил текстильный институт в Витебске. Когда об этом узнал **Жан Пинар** из ассоциации Высокой моды, то, увидев его эскизы и памятуя о начинавшем в Витебске **Шагале**, промолвил: «Взошла еще одна звезда». Игорь делал модели для «**Мисс Европа**» — его зеленое платье американцы назвали «**Наташа Ростова** в малахитовом платье». Первая крупная коллекция **Чапурин** была показана в 1995 году в «**Метрополе**», он представил в ней прекрасные кокошники, расшитые им собственноручно: их демонстрировала вызванная из Парижа чернокожая топ-модель.

В прошлом году одиннадцать вечерних платьев, выставленных **Чапурин**ым на показе Высокой моды, увидела **Ирэн Голицына** и пригласила художника работать у нее. Пока он выступает под именем **Golizin**, но вспомним, что **Ив Сен-Лоран** тоже начинал у **Диора** под чужой фамилией.

Насколько все это меняет наши вкусы и пристрастия? Казалось бы, все эти художники, о которых я рассказываю, отрывают нас от быта, от привычного восприятия реальности, но все равно, как точно заметила великая **Коко Шанель**, люди увлекаются не модой, а теми немногими художниками, которые ее создают.

Алла ДЕМИДОВА