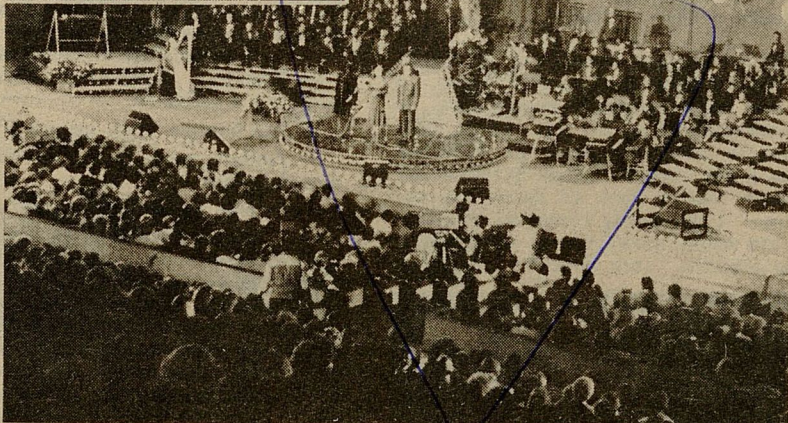


КНИГА 6
и кинс
кентия Смо
тающим инт
творческо -
«Киноцентр
матографис
то уж во в
своих книж
«А скажите
Два прекра
шихся вмес
время съем
собой. Вза
поддельный
эту беседу
га, захваты
О чем то
своими мы
об отношен
актерской
«Гамлете»,
для актера
«97 прои

СМЕНИТЬ ВЫВЕСКУ?

что исполненной песни?
Во вьетнамской народной литерату-

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ сразу после выступ-
ления.



ГИТАРА И МЫ

Луна — символ красоты и чистоты. По-
тому советскую песню я спела в духе
вьетнамской души.

— Но, может быть, ради большей гаран-
тии победы стоило принять обкатанный
тиль?

— Если передо мной встает такой вы-
бор, я предпочитаю свой родной образ.
Если ты начнешь подстраиваться, это лишь
сломает и песню, и твой сценический
язык. Так я думаю.

Нгок Тхуи закончила школу, поступила
на первый курс режиссерского факультета
в одном из вьетнамских творческих ву-
зов.

— Чтобы честно работать с актером,
нужно познать шипы, по которым ступа-
ешь на сцене, — говорит певица. — Я час-
то выступаю в разных концах своей стра-
ны, надеюсь, это объяснит мне путь в ре-
жиссуру.

Нгок Тхуи неплохо владеет гитарой, что
и выяснилось на заключительном концерте.
По ее мнению, гитара — ин-
струмент для маленьких залов и грустных
вечеров. Что ж, логика гитары не имеет на-
циональных границ.

Поскольку речь о молодежном фести-
вале можно так хвалить...

— Ты всегда выступаешь с гитарой?

— О нет! Могу и с оркестром. Но пи-
шу песни и репетирую только с гитарой.

— Почему?

— Я не знаю другого инструмента, ко-
торый может любить и ненавидеть одно-
временно! Друзья иногда говорят, что мои
песни противоречивы. Как я ценю друзей,
которые не шадят меня...

Они очень разные, эти три участницы
«Красной гвоздики-88», но у них есть
одно общее — они рано приобщались к
музыке. Энн Тернер, по ее словам, еще
плохо говорила, но в неполные три года
уже пела с мамой в церковном хоре. У
вьетнамской певицы все братья поющие (в
семье пятеро детей, Нгок Тхуи — млад-
шая). Габриэла училась музыке с детства.
Их никто не таскал на аркане в музыкаль-
ную школу, они не хихикали на доистори-
ческих уроках пения. Музыка входила в
их жизнь через ненавязчивое общение...
Не потому ли многие действительно моло-
дые зарубежные певицы «Красной гвоз-
дики-88» успешно обходили наших совет-
ских и не совсем молодых (я не стану по-
казывать пальцем) участников фестиваля?

Победителей те, кому интересно, уже
знают из публикаций московских и цент-
ральных газет, из телепередачи, не стану