



А. Демидова в фильме «Шестое июля».

Алла
ДЕМИДОВА:

ХОРОШО,
КОГДА
МНОГО РАБОТЫ

Алла Демидова работает в Театре на Таганке. До спектакля оставалось немного времени. Было заметно, что она спешит. Многословные вопросы обрывала коротким кивком головы — понимаю! — и сразу переходила к ответу. Себя ограничивала в словах тоже.

— ...Вы по профессии экономист?

— Не продолжайте. Каждый журналист это спрашивает. Да, экономист. Отсюда часто делают прямолинейный вывод, что наличие лишнего диплома прибавляет жизненного опыта и помогает в творческой работе. Мне вначале это даже мешало — непосредственности восприятия. Хотя выбор актерской профессии оказался, наверное, более осмысленным, чем в ранней юности. Студенческое прошлое окрашено в человеческой памяти розовыми тонами. Я не жалею, что училась и окончила МГУ. Как не жалею, что стала актрисой.

— За короткое время вы снялись во многих фильмах — «Шестое июля», «Дневные звезды», «Щит и меч», «Служили два товарища»...

— Хотите сказать — не слишком ли много?

— Нет. Польский режиссер Анджей Вайда как-то говорил мне в интервью, что, по его мнению, пять фильмов в год — минимальная норма

для профессионального киноактера.

— Он прав. Любой из моих товарищей скажет вам, что играть много лучше, чем играть мало.

Потом мне кажется, что я с достаточной серьезностью относилась к каждому выбору. Среди перечисленных лент нет картин серых, о которых зритель забывает через час после просмотра. И нет великих образов. Даже эпизодическая роль комиссара («Служили два товарища») была выписана в сценарии и интересно, и своеобразно.

— Итак, год успешный. Что же дальше?

— Снимаюсь в новом фильме И. Таланкина «Чайковский» (играю фон Мекк) и у В. Венгерова в «Живом труппе». Приглашает опять работать вместе Ю. Карасин, пока ответа не дала. Да и Юрий Петрович Любимов обижается, что изменяю театру. (Хотя знает, что никогда не изменю.)

Р. ЮРЬЕВ

ПЯТЬ МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ

Лит. газета, май, 1968, 13 колл. №46