НЕ МОДА, ТАЛАНТ

РОЛИ АЛЛЫ ДЕМИДОВОЙ

Комсомольская правда, Москва, 1968, 1 дек.

ИСПЫТАНИЕ славой всегда считалось трудным испытанием. Это — экзамен на творческую, нравственную, гражданскую зрелость. Сегодня такой экзамен сдает актриса Алла Демидова.

Один за другим выходят на экран фильмы с ее участием. Режиссеры предлагают актрисе новые роли. Специально для нее пишется сценарий. Журналисты берут у Демидовой интервью. Деловые, интимные, сенсационные. В одном еженедельнике мы узнаем, что актриса мечтает сыграть Гамлета. И как подтверждение этому — ее фотография в темном платье с белым воротником, напоминающем камзол принца Датского. А в следующей беседе с журналистом она признается: «Но теперь я понимаю: Гамлет — хотя и весьма эффектно для женщины, но даже мужчина далеко не всякий осилит эту роль».

Что же, Демидова стала нынче модной актрисой. И естественно, что ни одна газета не хочет быть в хвосте, пропустить очередную сенсацию. Но дело в том что успех Демидовой не вызван лишь эффектной магией нового имени или тем обстоятельством, что еще одна театральная актриса снялась в кино. Причина ее популярности значительней, серьезней, чем это изображается в многочисленных интервью. И дело не в количестве фильмов, в которых она снялась за последнее время. Везло ведь и другим актрисам.

Когда мы говорили об актерах, которые привели на экран героя умного, сложного, подлинно интеллигентного, то называли обычно Смоктуновского, Баталова и других. Право на размышления, на интеллект было отдано в наших фильмах исключительно мужчинам. Быть может, в этом повинны сценаристы и режиссеры? В какой-то мере. Но ведь были фильмы, в которых по замыслу авторов героиня должна быть умна быть человеком яркой индивидуальности. Ну хотя бы «Девять дней одного года». Ведь по профессии героиня — физик, окружающие считают Лелю женщиной умной, тонкой. Зрителям приходится поверить в это на слово. На экране героиня мила, обаятельна, женственна, но как человек довольно заурядна. Актриса интеллектуального склада могла бы открыть в этой роли большую сложность, большую современность.

Как, например, Демидова в фильме «Степень риска». Роль-то, в общем, небольшая. От силы две сцены. Но в них—целая жизнь. Женя, так зовут героиню, приходит в клинику, когда ее мужу делают тяжелейшую операцию на сердце. Нервы напряжены до предела. Нет сил таить свои душевные муки. И эта сдержанная, замкнутая женщина на мгновение становится откровенной.

Она психолог, занимается популярной сегодня наукой. Видимо, успешно. Но, оказывается, смысл жизни не только в этом. Ученые, «самостоятельные» женщины тоже чувствовать умеют. Вышла замуж за талантливого математика, вышла по любви. А вот как-то все не сладилось. Муж был всегда занят наукой, семейная жизнь его просто тяготила. Разошлись. Женя говорит о своей душевной драме очень сдержанно, даже порой горько иронизирует над собой. Словно боясь, как бы ее не пожалели.

Да, она умна, у нее склонность к трезвому, логическому мышлению, быть может, воспитанная ее профессией. И мы понимаем, как эти качества, столь необходимые в науке, мешают ей в обыкновенной личной жизни. К себе относится Женя критически. «В общем-то, некрасивая». На самом деле она в сто раз привлекательней глупеньких стандартных красавиц. В ее лице такое обаяние ума, неповторимости личности, что понимаешь, почему Кириллов, в которого были влюблены все студентки, обратил внимание именно на Женю.

НЕ ЗАМЕТИТЬ ее невозможно. Ибо почти все героини Аллы Демидовой — женщины незаурядные, своеобычные. Актриса нашла свой репертуар, и репертуар нашел свою актрису. Логическая взаимосвязь. Конечно, все началось с того счастливого билета, что режиссер Таланкин предложил Демидовой. Героиня «Дневных звезд». Поэт, чья судьба накрепко спаяна со временем, со всеми испытаниями, что выпали на долю нашего народа за последние десятилетия.

Актриса должна была показать на экране не только сложные перипетии судьбы, но и заставить зрителя проникнуть в своеобразный душевный мир поэта, в минуты вдохновения и творческого озарения. Связать настоящее с прошлым, личное с общественным. Словом, через жизнь поэта показать вехи времени. Проникнуть в высокую сферу философских размышлений.

Задача неимоверно трудная для каждого актера. Понять эту задачу, найти ее решение помогли Демидовой прежде всего стихи Ольги Берггольц, ее биография. В фильме есть прекрасная сцена. В тяжелейшие дни блокады, когда голодные, измученные люди каждый вырванный у смерти день считали чудом, героиня по радио читает своим землякам стихи мужественные и трагические. Мы видим сначала только лихорадочно блестящие глаза. С каждой поэтической строкой преображается изможденное лицо, черты обретают твердость, упрямую непреклонность. Перед нами не просто героиня фильма, а собирательный образ блокадного Ленинграда, истерзанного и мужественного.

Успех Демидовой приносят лишь те роли, в которых означена личность значительная, волевая. Например—предводитель эсеров Спиридонова в фильме «Шестое июля». Надеюсь, то же самое можно будет сказать о Лизе в картине «Живой труп», работа над которой близится к завершению. Актриса сетует на то, что режиссеры в какой-то мере занимают ее в ролях однотипных. Ей кажется, что она с тем же успехом сможет сыграть и в другом амплуа. Возможно. Но во всяком случае не в ролях аморфных, лишенных острой характерности. Как, например, Анжелика в фильме «Щит и меч». Традиционный, плоский образ фанатички третьего рейха — не более.

Не показалась мне удачной и роль стюардессы в фильме того же названия. В ней актерская индивидуальность Демидовой оказалась снивелированной. Все мило, приятно, достоверно. Но подобные определения как-то не подходят к серьезному, умному, очень современному дарованию актрисы.

МНЕ рассказывали о Демидовой режиссеры, операторы, актеры, с которыми она встречалась на съемочной площадке или на сцене. «Трудно с ней. Под все научную базу подводит. Известно, экономист по образованию». Так сетовал актер, человек эмоциональный, склонный к творческой импровизации. «У Демидовой вся роль продумана до тонкостей. Все разложено по полочкам. Актриса она рационалистичная. Даже знает, как свет на нее ставить», — разводил руками оператор. «Она очень профессиональна, всегда собранна. И работать с ней легко», — говорил режиссер.

Действительно, Демидова всегда точно знает, что она хочет выразить в данном характере, в данной сцене. Все, вплоть до каждой интонации.

Надеюсь, что Алла Демидова порадует нас еще многими актерскими открытиями. Конечно, в том случае, если актриса и впредь будет требовательна к своему репертуару, не поддастся искушению «медных труб». Думаю, что ей просто недостанет времени на пустую суету. Театр на Таганке, работа в кино, а в сутках всего двадцать четыре часа.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

На снимке: Алла ДЕМИДОВА в роли Лизы (фильм «Живой труп»).

Фото Г. МАЛЫШКОВА.