

25 СЕН 1969

КАК СТАТЬ

АКТРИСКОЙ?

Почта Аллы Демидовой

ПЕРЕДО мной письма. Их очень много. Все они пришли в редакцию газеты, но обращены к одному человеку — к актрисе Алле Демидовой. Перебираю конверты с обратными адресами: Магнитогорск, Армавир, Воронеж, Саратов, Таллин, Фрунзе, Гурьев, Ленинград, Москва... Десятки городов, поселков, деревень... Письма различные. Одни поднимают достаточно сложные и разные вопросы, другие посвящены все той же проблеме: как стать актрисой? С чего начинать? Вопрос тоже достаточно серьезный и сложный. Но в представлении некоторых читателей он, быть может, слишком прост, рассчитан на скорый и быстрый ответ! Но во всяком случае таких писем много. С них мы и начнем.

«Дорогая Алла Демидова! Мы с самых юных лет мечтаем стать актрисами. Напишите нам, пожалуйста, куда нужно поступать и какие экзамены нужно сдавать.

Валя М. и Валя Б.
Енакиеве».

«С девяти лет хочу быть актрисой или режиссером. Поверьте, я сама не знаю, откуда взялась эта мечта, но теперь я с ней ничего не поделаю. Очень трудно, когда не трогают ни одна профессия, кроме той, что выбрала. Я попыталась забыть кино, но это не так просто. У меня вся комната в фотографиях актеров из журналов, и когда приходит день идти на экзамен, то я обязательно захожу к ним на минуту, чтоб попрощаться... Я хочу уехать в какой-нибудь маленький городок, где есть театральная школа. Если мне не удастся в первый раз поступить, то я все равно не приеду в свой город, пока не буду актрисой. Я не знаю, есть ли у меня талант или нет. Если бы было такое лекарство, чтобы избавиться от невыполнимой мечты, то я обязательно им воспользовалась бы.

Наташа Л.
Мелитополь».

«Я бы очень хотела узнать, что нужно иметь, чтобы стать актрисой. Первое — это талант. А как проверить, есть талант или нет?

Светлана Г.
Золотоноша
Черкасской обл.».

«Я окончила десять классов. Работая служащей в городском исполкоме. Заочно не учусь, а время ведь идет и надо что-то решать. В общем, остается пойти в какой-нибудь институт ради приобретения специальности. А как же мечта? Мечта с детских лет — стать актрисой. Вот с этим вопросом я должна решить. И вместе с тем мер не принимаю к осуществлению. Просто я боюсь, что у меня нет таланта. Дорогая Алла! Я очень прошу вас посоветовать, как мне быть?

Валя А.
Поставы
Витебской области».

Я показала эти письма А. Демидовой и спросила:

— Скажите, когда вам было шестнадцать, когда вас не приняли в театральное училище и вы поступили на экономический факультет университета, у вас никогда не возникало желание обратиться к какому-нибудь актеру, чтобы он посоветовал, как жить дальше, что предпринять?

— Нет, конечно. При чем здесь посторонние люди? Разве могут они прописать какое-то чудодейственное лекарство и разве можно вообще жить по каким-то рецептам? То, что хорошо и правильно для одного, может стать пагубным для другого... Письма, которые вы мне показали, оставляют двойственное ощущение. С одной стороны, «крик души», с другой — слишком уж явное отсутствие самостоятельности у авторов. Читаешь как будто серьезные слова о мечте, а потом вдруг «пришлите, пожалуйста, адреса всех театральных институтов, какие нужно подавать документы и в какие сроки, что надо делать на экзаменах»... Неужели молодой человек, «с детства мечтающий стать актером», к семнадцати-восемнадцати годам все еще не имеет элементарного представления о полубившей профессии, не проявляет ни малейшей активности, не читает газет и журналов, посвященных кино? Мне это непонятно. Так же, как непонятен вопрос «как стать похуже на вас?». Думается, каждому человеку нужно стремиться во всех случаях оставаться самим собой, а уж в особенности актеру.

Для Аллы Демидовой это не абстрактные рассуждения, а линия поведения в жизни. Разными путями идут люди в искусство, по-разному приходит к ним успех. Путь А. Демидовой был трудным и длинным, а успех — очень и очень быстрым. Но она не отступилась от самой себя и от своей мечты, когда в начале пути получила отрицательный ответ авторитетной комиссии по поводу своих актерских возможностей.

А. Демидова занималась на экономическом факультете с полной отдачей. Но в то же самое время играла в студенческом театре. Она закончила учебу и сразу же получила семинар по политэкономии в МГУ. Одно это много говорит само за себя. Проходит год, она отказывается от преподавательской работы и поступает в Театральное училище имени Щукина. Отказывается от устойчивого, обеспеченного, надежного положения ради мечты, исполнения которой, конечно, никто не мог ей гарантировать.

«Мне очень хочется попытаться поступить в театральное училище, но я не уверена в своих силах. Я знаю, что профессия актера не так уж легка, как это кажется многим, а совсем наоборот. И это меня привлекает. Конечно, я знаю, что многих привлекает профессия актера. И желающих стать актерами немало. Вы можете приписать меня к ним. Но я думаю о кино всерьез. Я еще никогда никому не говорила о своем желании. Очень хочу узнать, какие черты, кроме таланта и трудолюбия, присущи актеру.

Надя Г.
поселок Чернышевск-
Забайкальский».

— Что я думаю об актерской профессии? Пожалуй, это слишком длинный разговор. Конечно, талант и трудолюбие нужны в любом, без исключения, деле, если хочешь чего-то добиться. Но нужны еще и терпение, и вера в себя. Тем, кто хочет стать актером, я бы посоветовала задуматься вот над чем. Допустим, вы поступили в театральный институт, допустим, во время учебы вы были на хорошем счету. Вас приняли в труппу театра и даже в скором времени пригласили сниматься в кино. Но по каким-либо причинам (а их, поверьте, достаточно много) экранная роль не получилась, не стала заметным событием. В театральном репертуаре тоже долго не удается сыграть что-то значительное. Время идет, зрительского признания нет и нет. Готовы ли вы к подобной судьбе? Не сломит ли она вас, не сделает ли человеком несчастным? Как-то не принято говорить, что в жизни актера многое (быть может, больше, чем в любой другой профессии) зависит от стечения обстоятельств. А ведь это так. При равной степени одаренности одному актеру удастся раскрыться быстро, а у другого этот процесс затягивается надолго. Пример тому — И. Смоктуновский, один из способнейших наших актеров. А признание он получил, когда ему было за тридцать! Сколько неудач и сомнений пережил, знает по-настоящему только он сам. Такое случается даже с дарованием огромного масштаба. Что же говорить про остальных? И еще... Поверьте, что слухи о баснословных гонорах актеров в кино носят мифический характер. А зарплата в театре, моя, например, не больше, чем у рядового инженера с таким же стажем работы. Я говорю сейчас лишь об одной из многих сторон актерской профессии. Готовы ли вы принять ее такой, какая она есть? Так вот, среди тех качеств, что необходимы актеру, быть может, на первом месте стоит бескорыстная преданность делу, способность быть счастливой от своей работы, даже не имея шумного успеха.

«В газетах и журналах стали часто писать о том, что тот или иной актер отличается современным стилем игры. Правда, по-моему, у критиков, да и самих артистов нет единого мнения, что же такое «совре-

менный актер». Мне интересно узнать ваше личное мнение по этому вопросу.

Бухгалтер В.
Иркутск».

— По-моему, «современный актер» — это всегда человеческая личность, индивидуальность, — говорит Демидова. — Современность актера — в его гражданской позиции, в отношении к людям, к обществу, в котором он живет. Это суть. Только в этом случае актер чувствует, понимает и выражает свое время. Даже в ролях исторического репертуара. Ведь искусство адресуется не ко вчерашнему и не к завтрашнему зрителю, а к сегодняшнему. А сегодняшний, современный зритель получает массу разнообразной информации — по радио, телевидению, из газет, из литературы, в театре, в кино. Он стал более развит и требователен. Его не обманешь ни костюмом, ни гримом (тем более, что в кино сейчас вообще трудно изменить внешность) — за образом, за ролью зритель безошибочно угадывает тебя, актера (имярек). Он хочет спорить с тобой, сопереживать, словом, соучаствовать в процессе творчества! Для такого зрителя нельзя играть «в лоб». Тут и сказывается человеческая суть актера, его внутренняя многоплановость, его подготовленность к встрече с аудиторией. Что касается меня, то, готовая роль, я в первую очередь начинаю искать точки соприкосновения с образом. В своей биографии, мыслях, ощущениях, ассоциациях. Предвижу вопрос: «А как же, когда образ, что называется, отрицательный?»...

Да, этот вопрос звучит во многих письмах. Впрочем, не только вопрос. Зрители сами пытаются найти ответ на него, определить, с чего начинается для А. Демидовой работа над образами отрицательных героинь и что для нее является самым главным в этой работе.

«Ваша Спиридонова из «Шестого июля» убедила меня. Живя я в то время, я могла поверить ей, столько страсти в ее голосе. Предавая Россию, понимала ли она это?

К. М.
г. Ожерелье».

«Скажите, Алла, трудно ли вам было сыграть Ангелику в кинофильме «Щит и меч»? Ведь Ангелика — это гордая самоуверенная нацистка, и, конечно, нравственными качествами она слишком далека от вас...

Лидя К.
Гурьев».

— Когда я играю роли, которые мы называем отрицательными, я прежде всего внутренне спорю со своими героинями. Но, кроме того, я пытаюсь найти какие-то ассоциации к поступкам и характерам этих своих героинь. Тогда сама роль становится постепенно все более творчески ясной, и начинается процесс, если можно так сказать, соавторства с драматургом.

Вообще же такие письма, с анализом ролей, иногда с критикой читать не только приятно, но и интересно. Думаю, что со мной согласится любой киноактер. Они помогают как бы почувствовать пульс зрительного зала, а это очень важно. В театре актер чувствует реакцию зрителя непосредственно, он стоит перед ним лицом к лицу, глаза в глаза. В кино — иное положение. Работать приходится перед кинокамерой, а как относится к твоей игре зритель, можно только предполагать. А когда работа закончена и видишь реакцию зрителя, изменить уже ничего нельзя. Я всегда расстраиваюсь, когда смотрю фильмы с моим участием.

«Я видел все фильмы с вашим участием. Вот если сейчас у меня спросить: «Как этот фильм?», я отвечу: «Весь там играет Демидова». Мне девятнадцать лет, закончил среднюю школу, сейчас работаю. В институт поступать до армии не хочу. Хочу послужить, говорят, армия хорошее испытание человека. Вот, скажи-

те, какую роль вы играете, хотите играть? Такую, как в прежних фильмах, или что-нибудь веселое? Для меня это очень важно. Я изучаю, хочу постигнуть, почему мы делаем те или иные поступки.

Виктор К.
Магнитогорск».

Автор этого письма представляет себя мне юношей думающим, самостоятельным в своих суждениях. Я прошу А. Демидову прокомментировать его письмо.

— Не знаю, сумею ли я что-то прибавить Виктору в его понимании причинности человеческого поступка своим ответом, но скажу следующее. Очень хочу сыграть комедийную роль. В кино у меня начинается — не по моей вине — складываться определенное и несколько ограниченное амплуа. У этого не хочу и боюсь. В театре удается играть роли более разнообразные. Например, в «Добром человеке из Сезуана» — мать летчика, а в «Тартюфе» Эльмиру. Говоря театральным языком, это — амплуа «грандиозной». А в «Господине Макинпоте» моя роль вообще буффонная, эксцентрическая. Что или, вернее, кого я бы хотела сыграть? Я уже говорила не раз о классической леди Макбет. А еще... Любую роль — но именно роль — интересную по проблеме, драматургии, характеру. В комедии или в трагедии, в драме или водевиле... Для актера нет ничего интереснее, как играть разные, диаметрально противоположные роли, — так во всяком случае я считаю. Это относится и к театру, и к кино. Но, к сожалению, кинорежиссеры чаще всего эксплуатируют актера в одном уже проверенном качестве...

Я знаю, что Алла Демидова с охотой принимает приглашения участвовать во встречах с кинозрителями, и, если есть время, она всегда готова поехать в любой город или поселок. Причину этого она уже в общем-то объяснила — желание ощущать пульс зрительного зала. Поэтому мне хочется закончить нашу публикацию отрывком из письма, которое пришло в редакцию совсем недавно. Прислала его В. Севастьянова, Воронеж.

«И вот притихший зал. Все взгляды устремлены на сцену. Если б даже не было объявлено, кто выступает, каждый узнал бы свою любимую актрису (ведь Алла Демидова во многих фильмах играет почти без грима). Высокая, стройная, с коротко подстриженными светлыми волосами, серьезная. Именно такой мы ее и представляли. Алла Демидова рассказывает о специфике работы в кино, об истории создания Театра на Таганке, в котором она работает со дня основания, о своих товарищах — актерах и режиссерах, о своеобразии труда актера. И ты понимаешь, что перед тобой человек, влюбленный в свой театр, в свою работу. Человек, который прошел трудный путь, чтобы добиться своего. Человек, для которого жизнь и искусство едины. Становится ясным, почему Алла Демидова не может серьезно говорить об актерском искусстве. Каждая фраза, произнесенная ею, — это аналитический вывод, сделанный на основе кропотливого труда и собственного опыта. Ее выступление — психологический разбор процесса творчества актера. Присутствующие втягиваются в беседу. Между актрисой и залом устанавливается невидимая связь. Да, Алла Демидова — содержательный, интересный человек. Ей есть чем поделиться со зрителями.

Ей есть чем поделиться со зрителями... Да, когда читаешь почту актрисы, убеждаешься, что от Демидовой многого ждут, ей верят, за ее творчеством пристально следят. В наше искусство пришел не просто талантливый исполнитель, но прежде всего принципиальный художник, личность.

Будем же ждать новых экранных работ Аллы Демидовой.

Л. ЛАТИПОВА.