



Алла Демидова:

«Гражданственность и принципиальность!»

В НАШЕ ВРЕМЯ НЕ ЧАСТО ВСТРЕТИШЬ АРТИСТА, КОТОРОМУ УДАЛОСЬ БЫ СНЯТЬСЯ В ПЯТИ КИНОФИЛЬМАХ ЗА ОДИН ГОД. ТЕМ БОЛЕЕ ДЕБЮТАНТА, ДЕЛАЮЩЕГО СВОИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В КИНЕМАТОГРАФЕ. НО ИМЕННО К ТАКИМ «СЧАСТЛИВЧИКАМ» МОЖНО ОТНЕСТИ СПОСОБНУЮ ДРАМАТИЧЕСКУЮ АКТРИСУ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ АЛЛУ ДЕМИДОВУ. В 1968 ГОДУ ОНА С УСПЕХОМ СНЯЛАСЬ В ФИЛЬМЕ РЕЖИССЕРА ИГОРЯ ТАЛАНКИНА «ДНЕВНЫЕ ЗВЕЗДЫ» ПО КНИГЕ ОЛЬГИ БЕРГОЛЬЦ, ТЕМ САМЫМ ПОЛОЖИВ НАЧАЛО ТРУДНОМУ ВОСХОЖДЕНИЮ К ВЕРШИНАМ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. В ТОМ ЖЕ ГОДУ ОНА ВЫСТУПИЛА В ФИЛЬМАХ «СТЮАРДЕССА», «ЩИТ И МЕЧ», «СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА», «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ». НУ И, КОНЕЧНО ЖЕ, МОЛОДАЯ АКТРИСА НЕ ОСТАВЛЯЛА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ.

...С той поры прошло уже около восьми лет. О Демидовой в полный голос заговорили критики, ее игра привлекла пристальное внимание кинематографистов на самых представительных международных кинофестивалях.

В эти дни минчане смогли встретиться с любимой актрисой, которая по приглашению Белорусского отделения бюро пропаганды советского киноискусства приехала в наш город.

Алла Сергеевна любезно согласилась ответить на вопросы корреспондента «Вечернего Минска».

— ВЫ ДОВОЛЬНЫ СВОЕЙ РАБОТОЙ В КИНО?

— Да. Хотя, на мой взгляд, и до нынешнего времени мне не удалось сыграть многих любимых ролей, и в первую очередь леди Макбет. Но, думаю, что и некоторые проходные, если можно их так назвать, роли принесли большую пользу.

Я считаю, что главное в работе будь то театрального или киноактера — это извлекать для себя пользу даже в самом, на первый взгляд, незначительном образе, оставаться по-настоящему гражданственным и принципиальным.

— С КЕМ ИЗ КИНОРЕЖИССЕРОВ ВЫ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ РАБОТАТЬ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ?

— У нас, актеров, есть такой специфический термин — «актерский» режиссер, то есть человек, который понимает мысли и душу артиста, творящий вместе с ним. Такими людьми для меня стали Игорь Таланкин и Юлий Райзман, в фильме которого «Визит вежливости» я сейчас и снимаюсь. И еще, пожалуй, — Илья Авербах. В атмосфере доверительности, понимания и рождаются образы моих героинь.

Но особенно приятно работается в нашем театре с Юрием Петровичем Любимовым...

— КОЛЬ У НАС ЗАШЕЛ РАЗГОВОР О ТЕАТРЕ, РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБ ЭТОМ ПОДРОБНЕЕ.

— Восемь лет назад вместе со своими однокурсниками из училища имени Щукина я вышла в только что организованный театр на Таганке. Наш дипломный спектакль «Добрый человек из Сезуана» в постановке Любимова стал ПЕРВЫМ в репертуаре театра.

Здесь я росла, мужала не только как актриса, но и как человек, гражданин. Здесь у меня началось большое творческое содружество с моими товарищами, большими мастерами сцены Леонидом Золотухиным, Владимиром Высоцким, Станиславом Любшиным и Николаем Губенко. Правда, сейчас Станислав и Николай оставили театр, полностью посвятили себя кинематографической деятельности. Но, думаю, что это временное явление. На одной из последних премьер в нашем театре я наблюдала за ними из-за кулис. Они были поглощены происходящим на сцене. И я поняла, что ребята обязательно вернуться на подмостки...

— РАЗНООБРАЗИЮ И МНОГОПЛАНОВОСТИ РОЛЕЙ, СЫГРАННЫХ ВАМИ В ТЕАТРЕ, МОЖЕТ ПОЗАВИДОВАТЬ ЛЮБАЯ АКТРИСА. КАКУЮ ИЗ РОЛЕЙ ВЫ СЧИТАЕТЕ САМОЙ ПАМЯТНОЙ, ЛЮБИМОЙ?..

— Пожалуй, это королева Гертруда в «Гамлете». Особенно памятна она мне потому, что поначалу я ее совсем не любила. По духу мне ближе был Гамлет. Вот кого я мечтала сыграть!!! Но позднее, через несколько лет, до меня дошла вся глубина мысли, заложенной в образе Гертруды Шекспиром. Ведь по сути дела Гертруда — обыкновенная незащищенная женщина, которая ищет спасения в браке с Клавдием после смерти мужа, отца Гамлета...

Нравится мне и Эльмира в мольеровском «Тартюфе» и Боженская в «Часе пик» Ставinskого.

И все ж я в обиде на драматургов. Да, видимо, и не только я. Хочется сыграть свою современницу, ровесницу. Это моя мечта...

КОГО ИЗ СВОИХ КОЛЛЕГ-АКТЕРОВ ВЫ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ ВИДЕТЬ В РОЛИ ПАРТНЕРОВ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ?

— Алексеем Баталова, Иннокентия Смоктуновского, Станислава Любшина, Владимира Высоцкого, Леонида Золотухина. С ними не только легко и просто войти в роль, но и всегда ощущаешь себя в творческом поиске. Каждый из них на съемках — камертон, по которому я сверяю свою готовность к работе над образом.

К моему сожалению, сейчас я лишена возможности играть вместе с ними в кино. Дело в том, что роли, которые мне предлагают, однотипны с теми, которые уже сыграны.

В этом интервью я не ставил перед собой цели подробно останавливаться на всех ролях, сыгранных Аллой Демидовой на сцене театра и в кинематографе. Это — и Леся Украинка («Иду к тебе»), и Аркадина («Чайка»), и Юлия фон Мэн («Чайковский»), и многие другие работы, характеризующие творческое лицо, кредо актрисы. Я сознательно без всяких добавлений привожу наш диалог. Не знаю, почувствует ли в нем читатель Аллу Демидову, с которой он встречался на экране. Но очевидно одно, что у нас состоялась встреча с интересным человеком.

В. СОЛОВЬЕВ.

Фото В. Китаса.

ЮНИМ

ВЕНЕ

261

140

8